



**ISTITUTO SUPERIORE POLISPECIALISTICO
SUOR ORSOLA BENINCASA**

Liceo Linguistico
Napoli



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V LICEO LINGUISTICO
ESAME DI STATO
A.S. 2019-2020

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Rosangela D'Ischia

Il Dirigente Scolastico
Prof. Lucio d'Alessandro

INDICE

INTRODUZIONE: Riferimenti normativi

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa – EsaBac/Cambridge IGCSE

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe

3.2 Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio: Componente Docente

3.3 Composizione e storia della classe

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1. Metodologie e strategie didattiche

5.1.1 Metodologie e strumenti nella DAD (Didattica a distanza)

5.1.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento

5.1.3 L'EsaBac

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL); attività nel triennio: PCTO

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del Percorso Formativo

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

6.4 Percorsi interdisciplinari e colloquio d'esame

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

7.1.1 Lingua e Letteratura Italiana

7.1.2 Matematica

- 7.1.3** Fisica
- 7.1.4** Scienze (con CLIL)
- 7.1.5** Lingua e Cultura Inglese
- 7.1.6** Conversazione Inglese
- 7.1.7** Lingua e Cultura Francese
- 7.1.8** Conversazione Francese
- 7.1.9** Lingua e Cultura Spagnola
- 7.1.10** Conversazione Spagnolo
- 7.1.11** Storia, Histoire EsaBac
- 7.1.12** Filosofia
- 7.1.13** Storia dell'Arte
- 7.1.14** Educazione Motoria
- 7.1.15** Religione Cattolica (I.R.C.)

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1** Criteri di valutazione
- 8.2** Criteri attribuzione crediti
- 8.3** Griglie di valutazione prove scritte
 - 8.3.1 Griglie di valutazione delle prove di Italiano scritto
 - 8.3.2 Griglia di valutazione delle prove scritte Lingua Straniera
 - 8.3.3 Griglie di valutazione delle prove scritte di Storia e di Letteratura Francese per il percorso EsaBac
- 8.4** Rubrica di valutazione per DAD a supporto delle griglie di valutazione già in uso
- 8.5** Discipline d'indirizzo: Elaborato II prova
- 8.6** Testi d'Italiano oggetto di discussione durante il colloquio d'esame

INTRODUZIONE

Il presente documento è stato redatto in conformità con quanto dettato dal **O.M. n. 10 del 16 maggio 2020**, che dà indicazioni sulle nuove procedure e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico **2019/2020** ai sensi dell'**articolo 1, comma 1 e 4 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22**. In base alla suddetta normativa, la modalità in presenza potrà essere attivata, comunque, solo se ci saranno i requisiti illustrati nel **Documento Tecnico** redatto dal Consiglio dei Ministri del **13 maggio 2020**¹ sulla rimodulazione delle misure contenitive del contagio da SARS-CoV-2 nel settore scolastico per lo svolgimento degli esami, pubblicato contemporaneamente all'Ordinanza Ministeriale.

Data l'eccezionalità della situazione scaturita dalla pandemia, gli esami di Stato di secondo ciclo si svolgeranno come solo esame orale in presenza e con la modalità "**unico colloquio**". Prenderanno parte agli esami sei commissari interni e di un presidente esterno.

Il presente documento, nella sua completa stesura, tiene conto del completo rispetto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali riferiti agli studenti del c.d. "Documento del 30 maggio", con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Per il quadro normativo completo si rimanda alla relativa appendice, contenuta alla fine del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Suor Orsola Benincasa, operante ormai da oltre 150 anni per la formazione dei giovani, ha la particolarità di essere un vero e proprio ambiente totale di apprendimento, uno spazio culturale aperto al suo interno e verso l'esterno, luogo di ricerca continua, frutto dell'interazione tra le scuole in esso presenti e l'Istituto Universitario. Situato in un complesso seicentesco, un'ex-cittadella monastica arroccata lungo le pendici della collina di Sant'Elmo, l'istituto ospita attualmente anche una sede universitaria, due chiese e un museo. Pertanto, gli studenti vengono quotidianamente a contatto con un eccezionale contesto culturale, che fa da significativo volano per una formazione ampia e approfondita. In particolare, la contestuale presenza di un'istituzione universitaria costituisce un valore aggiunto per la formazione *in itinere* e in uscita. La popolazione scolastica proviene da famiglie di status socioeconomico medio-alto e presenta un buon livello di scolarizzazione e una buona predisposizione verso le interazioni con gli altri. Buona anche l'inclinazione allo studio individuale e di gruppo; gli studenti sono inoltre per lo più ben seguiti dalle famiglie. Generalmente positiva è la motivazione degli alunni, con numerosi studenti che appaiono molto determinati verso lo studio e verso il raggiungimento di obiettivi significativi. Inoltre, vista la presenza di non pochi alunni bilingue al Liceo Linguistico, risulta possibile effettuare notevoli attività di approfondimento delle lingue in oggetto e, in generale, di confronto tra lingue e culture differenti e di riflessione metalinguistica. La presenza di tre diversi indirizzi liceali consente un buono scambio culturale tra diversi percorsi formativi. La presenza di non pochi alunni con BES e DSA (specie al liceo artistico) costituisce infine una significativa occasione d'arricchimento culturale e di confronto tra stili di apprendimento eterogenei, contribuendo a

¹ Il **Consiglio dei Ministri del 13 maggio 2020** ha redatto un Documento Tecnico sulla rimodulazione delle misure contenitive nel settore scolastico per lo svolgimento dell'Esame di Stato nella Scuola Secondaria di II grado. Con il suddetto documento, il Consiglio dei Ministri ha stanziato apposite risorse per lo svolgimento in sicurezza degli esami di stato. Tra le misure di sistema è necessario valutare l'eventuale impatto degli spostamenti correlati all'effettuazione dell'esame di stato sulla motilità. Pertanto tra le azioni di sistema si invita all'organizzazione di un calendario di convocazione scaglionato dei candidati, suggerendo, altresì qualora possibile, l'utilizzo del mezzo proprio. Infine, sono state previste misure organizzative, di prevenzione e di protezione sia della Commissione, sia dei candidati.

migliorare le competenze di cittadinanza degli alunni. L'Istituto Suor Orsola Benincasa (SOB), è uno spazio culturale all'interno del quale i corsi di laurea universitari – Scienze della Formazione, Conservazione dei Beni Culturali, Lettere, Giurisprudenza, ecc. - sostengono e ampliano un'offerta formativa che va dalla Scuola dell'Infanzia ai Licei. Uno degli elementi più caratteristici dell'Istituto è inoltre rappresentato dalla sua stessa sede. Il fatto che i giovani discenti vivano una parte così significativa della loro vita in un contesto così altamente stimolante, li forma al senso della storia e li guida anche al rispetto del tempo, a pensare la vita come progettualità del duraturo rispetto all'attuale prevalenza dell'effimero. Risulta tuttavia evidente che gli studenti possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna ed alcune aule universitarie.

1.2 Presentazione e finalità del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, tra i primi di tale tipologia istituiti nella città di Napoli, rappresenta la scelta ottimale per i ragazzi che hanno interesse per lo studio delle lingue e delle culture straniere e intendono approfondire tali conoscenze per raggiungere una completa formazione culturale e professionale in un'ottica plurilingue. L'Istituto scolastico opera in collaborazione con l'Università che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico. La continuità formativa e l'eccellenza delle proposte sono garantite, ad esempio, dal corso di laurea in Lingue e Culture Moderne, dal corso di laurea specialistica in Lingue Straniere per la comunicazione e la cooperazione internazionale e dall'ampia offerta di corsi di perfezionamento post-laurea in Didattica delle Lingue Straniere (inglese, spagnolo, francese) e in Interpretazione simultanea e consecutiva (spagnolo e inglese). I docenti italiani e madrelingua dei Licei, usufruendo di strutture accoglienti e suggestive, collaborano con l'Università e con gli Istituti di lingua e cultura, per accompagnare gli studenti con professionalità e modernità nella crescita umana e culturale. Rispetto ai nuovi piani di studio ministeriali, l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, come descritto in seguito, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. L'apertura verso l'Europa si esemplifica in varie iniziative, prima tra tutte il programma EsaBac A partire dall'anno scolastico 2010-11, è stato introdotto, nella sezione del Liceo Linguistico dell'Istituto, il programma EsaBac, frutto di un accordo firmato nel 2009, e rinnovato nel 2013 dal D.M. 95/2013, tra il MIUR e il Ministero francese dell'Educazione nazionale, al fine di favorire la mobilità degli studenti in Europa. L'EsaBac prevede un percorso formativo triennale bilingue e biculturale che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire, previo superamento dell'esame, due diplomi, quello dell'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il progetto si struttura, a partire dal terzo anno del liceo, attorno a due discipline: la Lingua e la letteratura Francese e la Storia, visto che le finalità dell'EsaBac sono sia l'acquisizione della lingua e della cultura del paese partner, sia la costruzione di una cultura storica e letteraria comune ai due paesi. In particolare, per la Storia, il programma prevede due ore settimanali di insegnamento in lingua (aggiuntive rispetto a quelle in italiano) per tutto il triennio, con la compresenza del docente madrelingua e del docente di Storia, su contenuti stabiliti dall'accordo italo-francese che vertono sulle tappe fondamentali della storia europea, con particolare attenzione al mondo dal secondo dopoguerra ad oggi. Per la Letteratura, non sono previste ore aggiuntive di lezione rispetto a quelle già previste nel curriculum del Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa ma lo svolgimento di un programma centrato su nove tematiche culturali, dal Medioevo all'età contemporanea. Per ottenere il doppio

diploma, gli studenti dovranno superare sia le prove previste dalla normativa vigente sull'Esame di Stato, sia una prova scritta, di Storia e di Letteratura francese, specifica del programma EsaBac, nonché una prova orale di Lingua e cultura francese. Il conseguimento del Baccalauréat consente l'inserimento nei percorsi universitari francesi con le stesse modalità previste per gli studenti madrelingua francesi.

Il Liceo Linguistico “Suor Orsola Benincasa”, fin dalla sua fondazione, si è proposto la finalità di fornire agli alunni le competenze attese dal compimento del ciclo d'istruzione nei maggiori ambiti culturali europei, necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile. A partire da dicembre 2018 il liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è diventato Cambridge International School, un riconoscimento internazionale che permette di preparare i propri studenti a sostenere gli esami IGCSE International General Certificate of Secondary Education, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria. L'offerta formativa del liceo linguistico si è arricchita dunque dell'inserimento di due discipline Cambridge IGCSE/A-LEVEL (*Cambridge IGCSE English as second language – Count-in speaking e Cambridge IGCSE World Literature*). Il piano di studi prevede un'ora aggiuntiva con l'insegnante madrelingua preparatore Cambridge per il syllabus *Cambridge IGCSE English as second language – Count-in speaking* in aggiunta all'ora di conversazione inglese già prevista nel piano di studi. Per quanto riguarda il syllabus *Cambridge IGCSE World Literature*, per le classi III, IV e V Liceo Linguistico prevede un'ora di lezione settimanale con l'insegnante preparatore Cambridge in compresenza con gli insegnanti curriculari delle quattro letterature già previste dal piano di studi (Italiano, Inglese, Francese e Spagnolo).

Finalità generali e competenze chiave del Liceo Linguistico

FINALITÀ GENERALI	COMPETENZE ATTESE <i>(riferite alle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente, Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018)</i>
<p>Promuovere la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti, favorendo una relazione efficace con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio.</p> <p>Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.</p> <p>Abilità di comunicare in forma orale scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.</p> <p>Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per</p>

	<p>iscritto.</p> <p>Capacità di attivare il pensiero critico, di valutare informazioni e di servirsene.</p> <p>Consapevolezza dell’impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</p>
<p>Promuovere la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, esprimendo e interpretando concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>Favorire, secondo le circostanze, il mantenimento e l’ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l’acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p>Competenza multilinguistica</p> <p>Capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>Conoscenza delle convenzioni sociali, dell’aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p>Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.</p>
<p>Promuovere l’interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Favorire l’alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l’alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l’essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber-sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>Competenza digitale</p> <p>Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all’innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.</p> <p>Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l’utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti.</p> <p>Assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell’affidabilità e dell’impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l’utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l’inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi</p>

	<p>personali, sociali o commerciali. Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.</p>
<p>Promuovere la riflessione su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.</p> <p>Favorire la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi.</p> <p>Capacità di imparare a imparare attraverso la conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari.</p> <p>Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.</p> <p>Individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.</p> <p>Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.</p> <p>Capacità di essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress.</p> <p>Saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare, manifestando tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.</p>
<p>Promuovere la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità</p>	<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura.</p>

Comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.

Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause.

Conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.

Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.

Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.

Capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Comprendere che l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile sia per superare i pregiudizi sia

	<p>per raggiungere compromessi ove necessario e serve a garantire giustizia ed equità sociali.</p>
<p>Promuovere la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Promuovere la creatività, il pensiero critico e la risoluzione di problemi, l'iniziativa e la perseveranza, nonché la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali.</p> <p>Conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse.</p> <p>Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze.</p> <p>Sviluppare creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</p> <p>Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.</p> <p>Comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</p>
<p>Favorire la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>Promuovere lo sviluppo e l'espressione delle proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni.</p> <p>Comprendere come le espressioni culturali possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.</p> <p>Comprendere i diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura</p>

	<p>oltre che nelle forme ibride.</p> <p>Avere consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale</p> <p>Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.</p> <p>Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, in diverse arti e in altre forme culturali.</p> <p>Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente</p>
--	---

Obiettivi didattico-educativi generali del Liceo Linguistico:

- Promuovere un'ampia capacità di orientamento nella realtà contemporanea
- Sviluppare nelle singole discipline le capacità comunicative degli alunni
- Promuovere la formazione di una personalità autonoma e responsabile, che mostri capacità di orientamento e di crescita culturale, espressiva e critica
- Integrare i saperi curricolari con quelli extra-curricolari.

Obiettivi specifici della classe quinta:

- Orientarsi nella comprensione di testi in lingua straniera
- Produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico in lingua madre e in lingua straniera, con sufficiente coerenza e coesione logica e concettuale
- Possedere una conoscenza della letteratura, della cultura e della civiltà dei paesi stranieri studiati che permetta di comprendere e di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette
- Consolidare le capacità di analisi di un testo letterario, riconoscendo da esso le caratteristiche di un autore e di una corrente letteraria
- Saper contestualizzare autori, testi e correnti letterarie e filosofiche
- Saper formulare un giudizio critico sugli autori studiati
- Saper rielaborare oralmente e per iscritto le diverse tipologie testuali studiate
- Comprendere i processi e le situazioni storiche e consolidare la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte
- Comprendere e analizzare le fonti storiche, in italiano e in francese
- Comprendere le radici del presente attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni
- Scrivere testi di argomento storico in francese
- Confrontare le varie soluzioni e risposte date dai filosofi e dalle diverse teorie alle medesime problematiche

- Saper organizzare le idee, attraverso un discorso logico e argomentato, a sostegno delle proprie tesi, in forma orale e scritta
- Saper utilizzare in maniera appropriata, nell'esposizione scritta e orale, il lessico e le categorie interpretative proprie delle singole discipline
- Saper utilizzare in modo adeguato e autonomo tutte le conoscenze acquisite nell'ambito scientifico negli anni precedenti esprimendoli in un linguaggio chiaro e rigoroso
- Sviluppare le abilità di analisi e di sintesi che si concretizzano nella capacità di schematizzare ed elaborare problemi di carattere sia algebrico che pratico
- Acquisire contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della fisica classica
- Avvicinarsi alla conoscenza dell'universo che ci circonda, alla comprensione degli eventi che accadono intorno a noi, all'esplorazione dell'ambiente e delle sue risorse
- Affinare le capacità di osservazione dei rapporti causali tra gli eventi e utilizzare strumenti per verificare la validità di ciò che si apprende
- Formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature relative alle lingue oggetto di studio in prospettiva europea e internazionale
- Favorire l'apertura alla cultura dell'altro, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie e artistiche, in un'ottica biculturale e pluridisciplinare
- Favorire la capacità di studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive grazie allo studio di discipline non linguistiche in un'altra lingua
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale
- Sviluppare interessi ed una mentalità multi linguistica

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa, come esemplificato nella presentazione dell'Istituto, è finalizzato a fornire agli allievi adeguate conoscenze, abilità e competenze comunicative e una formazione legata alla cultura europea moderna, e non solo, e alla comprensione critica dell'identità storica e culturale di civiltà e tradizioni diverse. La formazione degli alunni è pertanto orientata all'acquisizione di sensibilità e di consapevolezza culturali - maturate attraverso lo studio dei classici della letteratura italiana ed europea, in continuo confronto con le espressioni dell'arte - e all'acquisizione della capacità di utilizzare le categorie della tradizione filosofica occidentale, così come quelle logico-matematiche. L'insegnamento delle lingue europee è volto dunque a guidare gli alunni verso lo sviluppo di una personalità critica, capace di consapevole espressione linguistica, di rigore logico e di precisione metodologica applicata a tutte le discipline. Come detto il Liceo linguistico Suor Orsola Benincasa opera in stretta collaborazione con l'Università, che vanta una tradizione pluridecennale ed una competenza specifica nel campo linguistico, ed è perfettamente allineato ai nuovi piani di studio ministeriali; l'offerta formativa dell'Istituto prevede, oltre all'introduzione del Progetto EsaBac, anche un incremento di ore, nel primo biennio, negli insegnamenti di lingua inglese (1 ora in più settimanale) e francese (2 ore in più settimanali), da svolgersi in orario curricolare. Tale ampliamento di ore è previsto nelle stesse materie anche per il secondo biennio, rispettivamente con 2 ore (lingua inglese) e 1 ora (lingua francese) settimanali. Inoltre da dicembre 2018 ha arricchito ulteriormente la sua offerta formativa con l'introduzione del Programma Cambridge IGCSE, diventando una Cambridge International School, dando come sopra detto ai propri studenti la possibilità di sostenere gli esami IGCSE International *General Certificate of Secondary Education*, uno dei titoli più prestigiosi al mondo dell'educazione secondaria, ed implementando ulteriormente le ore di studio in lingua inglese.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

- Acquisire in lingua francese e lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Acquisire in lingua spagnola strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare nelle tre lingue moderne studiate in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è appresa la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Essere dotati della capacità di esposizione, verbale e scritta, esatta, chiara e ordinata;
- Possedere la capacità di effettuare l'osservazione diretta dei fenomeni studiati, il confronto tra essi e la ricerca di una loro utilizzazione pratica; fruire della capacità di reperire e utilizzare, in modo il più possibile autonomo, le informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa;
- Disporre della capacità di valutazione e rielaborazione del sapere; godere della competenza per contestualizzare adeguatamente i testi, per curare l'organizzazione concettuale (coerenza logica), l'organizzazione linguistica (*elocutio*), l'efficacia del procedimento (coesione) e del linguaggio (padronanza lessicale);
- Usufruire delle competenze acquisite per costruire ragionamenti consequenziali, aderenti e rispettosi delle consegne sul piano sia dei contenuti sia della scelta della tipologia testuale.

2.2 Quadro orario del Liceo Linguistico dell'Istituto Suor Orsola Benincasa Esabac/Cambridge IGCSE

INSEGNAMENTO	I° Anno	II° Anno	III° Anno	IV° Anno	V° Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4*	4*	4
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2#	2#
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e cultura inglese	4	4*	4*	4*	4
Lingua e cultura francese	4	4*	4*	4*	4
Lingua e cultura spagnola	2	2	3*	3*	3
Conversazione in lingua inglese	2**	2**	2**	2**	2**
Conversazione in lingua spagnola	1	1	1	1	1
Conversazione in lingua francese	1***	1***	1***	1***	1***
Lingua Latina	2	2			
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
ESABAC			2	2	2
Totale ore	31	31	36	36	36

***: un'ora alla settimana, a rotazione, di Cambridge World Literature - percorso Cambridge IGCSE/A Level**

**** : Cambridge Count in Speaking - percorso Cambridge IGCSE/A Level**

*****: preparazione alle Certificazioni A1, A2, B1, B2**

1 ora in lingua inglese (CLIL)

Modalità oraria nella Didattica a distanza

Nell'ambito della didattica a distanza, per evitare sovrapposizioni e incomprensioni, le attività sincrone sono state svolte secondo l'orario approvato e condiviso con il Collegio dei Docenti. Per ragioni organizzative e per le difficoltà che una didattica svolta in remoto possa comportare, i tempi di lavoro delle lezioni in modalità sincrona sono stati ridotti, anche al fine di mantenere alta l'attenzione degli studenti. A tale proposito il Collegio dei docenti ha stabilito che 1 ora curriculare corrispondesse a 40 min. di attività sincrona in streaming. I Collegamenti sincroni non hanno mai superato i cinque blocchi giornalieri, con un intervallo di dieci minuti tra l'uno e l'altro, per permettere agli alunni di avere il tempo di collegarsi alle singole lezioni. Le attività sincrone hanno avuto inizio alle ore 9.10 e sono terminate alle 13.10 (dal lunedì al venerdì).

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTI	DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI Tot.36
Prof.ssa Marino Natalia Manuela	Lingua e letteratura italiana	4
Prof.ssa Maria Chiara Miraglia del Giudice	Lingua e cultura inglese	4
Prof.ssa Hoskins Jenny Leigh	Conversazione inglese	2
Prof.ssa Filomena Schettino	Lingua e cultura francese	4
Prof. Emanuel Deux	Conversazione francese	1
Prof.ssa Rosangela D'Ischia	Lingua e cultura spagnola	3
Prof.ssa Angélica Teresa Ruiz Oseguera	Conversazione spagnolo	1
Prof.ssa Laura Paolillo	Filosofia	2
Prof.ssa Virginia Romano	Matematica	2
Prof.ssa Virginia Romano	Fisica	2
Prof.ssa Alessandra Bertoni	Scienze	2 (di cui 1 ora CLIL)
Prof.ssa Mazzaro Alessandra Manuela	Storia dell'Arte	2
Prof. Giuseppe Buommino	Religione	1
Prof.ssa. Roberta Ajello	Scienze motorie e sportive	2
Prof. Giulia Scuro Prof. Emanuel Deux	Storia EsaBac	4 di cui 2 in compresenza

Rappresentanti degli alunni: Raffaella Chianese, Camilla De Fenza

Docente coordinatore: Prof.ssa Rosangela D'Ischia

3.2. Variazione del Consiglio di Classe nel Triennio Componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione	Giuseppe Buommino	Giuseppe Buommino	Giuseppe Buommino
Materia Alternativa			
Lingua e Letteratura italiana	Gennaro Schiano	Natalia Manuela Marino	Natalia Manuela Marino
Storia EsaBac	Giulia Scuro	Giulia Scuro	Giulia Scuro
Filosofia	Edvige di Ronza	Laura Paolillo	Laura Paolillo
Lingua e cultura inglese	Maria Chiara Miraglia del Giudice	Maria Chiara Miraglia del Giudice	Maria Chiara Miraglia del Giudice
Conversazione Inglese	Ellen Green	Ellen Green	Jenny Leigh Hoskins
Lingua e cultura francese	Valentina Anacleria	Filomena Schettino	Filomena Schettino
Conversazione Francese	Emanuel Deux	Emanuel Deux	Emanuel Deux
Lingua e cultura spagnola	Rosangela D'Ischia	Rosangela D'Ischia	Rosangela D'Ischia
Conversazione Spagnolo	Celia Diez	Angélica Teresa Ruiz Oseguera	Angélica Teresa Ruiz Oseguera
Matematica e Fisica	Virginia Romano	Virginia Romano	Virginia Romano
Scienze	Maria Pia D'Albora	Alessandra Bertoni	Alessandra Bertoni
Storia dell'arte	Vittoria Piscitelli	Mazzaro Alessandra Monica	Mazzaro Alessandra Monica
Scienze Motorie	Roberta Ajello	Roberta Ajello	Roberta Ajello

3.3. Composizione e storia classe

Il V liceo linguistico è composto da 24 alunni, tutti provenienti dal precedente anno scolastico presso il nostro istituto.

Nel corso del triennio la configurazione della classe si è leggermente modificata a causa del trasferimento in altre scuole di due alunne durante il quarto anno. Va inoltre segnalato il cambiamento di una buona parte dei docenti, evento che ha generato un disorientamento iniziale negli allievi, ma che è stato prontamente superato, grazie al lavoro sinergico di tutti i membri del C.d.C e alla collaborazione degli alunni.

All'inizio del triennio gli allievi non presentavano una piena omogeneità per quanto riguarda lo sviluppo di un efficace metodo di studio, che se per pochi alunni risultava idoneo, per la maggior parte, non era opportunamente acquisito. Dallo scorso anno, però, la situazione è notevolmente migliorata, avendo la maggioranza di essi raggiunto uno sviluppo soddisfacente delle conoscenze e abilità, necessarie all'acquisizione di competenze.

Il clima della classe sembra essersi rasserenato; gli alunni mostrano un atteggiamento più corretto ed educato, evidenziando interesse e attenzione per gli argomenti proposti. Sul piano relazionale si è potuto notare un cambiamento favorevole, soprattutto riguardo ad alcune dinamiche di gruppo, che in passato tendevano ad escludere gli alunni più timidi, mentre oggi la classe è sicuramente più coesa e solidale. Sul piano della didattica, già dallo scorso anno, molti allievi hanno manifestato un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative curriculari ed extracurriculari organizzate dalla scuola. Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie ottime capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante per tutto l'arco del triennio e una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati considerevoli. Gli interventi nel corso delle lezioni sono aumentati, acquisendo anche validità. Oltre a ciò, va segnalato una maggiore propensione alla scrittura di appunti ed un sensibile incremento del dialogo e dell'interesse, rispetto alle scelte didattiche proposte. Il gruppo classe dalla metà di ottobre si è anche arricchito della presenza temporanea di un'alunna proveniente da un istituto francese, con il quale la nostra scuola ha condiviso il progetto *Trans'Alp*, che prevede uno scambio culturale di quattro settimane di alunni italiani presso famiglie ed istituzioni scolastiche francesi e viceversa. Anche durante i soggiorni in Spagna, svolti negli ultimi due anni, la classe ha dato prova di un gran senso di responsabilità, impegnandosi a fondo finanche nel cercare di dare un esempio positivo agli altri alunni del triennio.

La formazione degli alunni è stata arricchita, nel corso degli anni, da numerose proposte di attività integrative, curriculari ed extracurriculari, organizzate nell'ottica di perseguire finalità culturali e formative diverse, senza mai perdere di vista l'obiettivo della socializzazione all'interno e fuori della classe. Sono state svolte attività che promuovessero la conoscenza del patrimonio storico e artistico - locale e nazionale - e potenziassero le competenze specifiche. I percorsi di alternanza scuola-lavoro (ora PCTO) svolti nel corso del triennio, sono stati fortemente caratterizzanti il percorso di studi del liceo linguistico, al fine di potenziare le lingue straniere, dal punto di vista comunicativo, grammaticale, lessicale e culturale. Tutte le iniziative sono state vissute con interesse e senso di responsabilità ed hanno rappresentato per il gruppo classe un'opportunità di arricchimento sia sul piano didattico che su quello umano.

Per ciò che attiene al profitto, nella classe si distinguono tre livelli di preparazione, individuati sulla base della conoscenza dei contenuti, delle competenze linguistiche e logiche, delle abilità espositive e dell'approccio critico ai contenuti affrontati. A un primo livello appartengono quegli alunni che si sono distinti, oltre che per le eccellenti e ottime capacità logiche, espositive e argomentative, per la continuità e la serietà mostrate nell'impegno e nello studio domestico e per assiduità nella frequenza; essi sono maturati nel percorso liceale coltivando ed accrescendo l'interesse per i contenuti delle diverse discipline e affinando nel contempo la propensione alla ricerca autonoma e all'analisi critica, raggiungendo un profitto, nel complesso, ottimo in tutte o quasi tutte le materie. Un altro gruppo, più numeroso, ha ottenuto risultati buoni o discreti, a

seconda delle discipline, valorizzando le proprie capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una discreta abilità di rielaborazione dei contenuti proposti. Infine, una fascia di terzo livello, piuttosto esigua, è composta da quegli allievi che non sempre hanno mantenuto costanti l'impegno e l'assiduità nello studio, manifestando alcune fragilità nella preparazione.

Indipendentemente dai livelli raggiunti, al termine di questo percorso liceale, tutti sono in grado di esprimersi in modo efficace in lingua scritta e orale usando registri linguistici adeguati a diversi contesti e scopi; di comprendere, riassumere e analizzare testi di varia natura; di organizzare un ragionamento argomentando e dando ragione del proprio punto di vista.

Durante il triennio l'intera classe ha conseguito almeno una certificazione rilasciata da enti ufficiali, nelle tre lingue studiate (inglese, francese, spagnolo) e che fanno riferimento ai livelli previsti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. La classe ha raggiunto un livello B1/B2/C2 per la lingua francese; in lingua inglese, gli alunni hanno conseguito certificazioni oscillanti tra il livello A2/B1/B2; per la lingua spagnola, il livello generale della classe è tra A2/B1/B2.

Rispetto a questo ultimo scorcio di anno scolastico, in seguito all'avvento della pandemia da Coronavirus e il conseguente confinamento, gli allievi della quinta hanno avvertito maggiormente il peso della mancanza delle lezioni in presenza, anche in considerazione dell'imminente prova d'esame. Lo sconforto, unito all'incertezza sulle modalità di svolgimento delle prove, ha fatto registrare un calo dell'attenzione in qualcuno, mentre personalità più strutturate, hanno inteso vivere questo momento così drammatico, come un'opportunità per mettersi alla prova e superare i propri limiti. Nonostante le difficoltà generate da una didattica svolta in ambiente virtuale, la classe ha prontamente recuperato il contatto diretto con il corpo docente, avendo anche potuto constatarne la piena e completa disponibilità ad accogliere le loro istanze. Le videoconferenze sono state spesso utilizzate come momento di confronto su temi importanti, da cui sono poi scaturite delle riflessioni sull'attualità, sul futuro e sul cambiamento. Il percorso liceale sembra avviarsi alla conclusione con un bagaglio colmo di esperienze, anche se caratterizzato da un epilogo inaspettato. Saranno ricordati come i maturandi della pandemia da Covid-19, e anche questo contribuirà a renderli consapevoli del loro futuro come studenti e come cittadini.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi/ritirati entro i termini di legge
III	26	0	21	5	0
IV	26	0	24	0	2*
V	24	0			

* Durante il IV anno due alunne hanno chiesto il nullaosta - quindi $26-2 = 24$
In V linguistico partono in 24.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe V Liceo Linguistico non comprende alunni DSA o BES. Ciononostante, i Licei dell'Istituto Suor Orsola Benincasa perseguono lo scopo di offrire un sereno ed accogliente contesto di evoluzione e crescita a tutti gli allievi e, in particolare, a quelli disabili e con bisogni educativi speciali. Nel rispetto delle normative vigenti (legge 104 del 5 febbraio 1992 per gli alunni affetti da handicap; decreto ministeriale 12 luglio 2011, per gli alunni affetti da disturbi specifici di apprendimento, DSA e la Direttiva del 27 dicembre 2012, per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali, BES), l'Istituto si impegna a garantire la piena assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone disabili e con bisogni educativi speciali, coniugando all'idea di

integrazione, quella più ampia della logica inclusiva. Includere significa dare ad ognuno la possibilità di realizzare, all'interno del proprio contesto di vita, i diritti di libertà e di uguaglianza. Tale logica implica, quindi, una valorizzazione delle differenze e delle diversità, in quanto fonti di ricchezza e validi strumenti per creare un modello di vita che trasformi la diversità in unità scolastica e sociale. **Per quanto riguarda le strategie e i metodi di inclusione si definiscono attraverso i Piani Educativi Individualizzati (PEI).** La volontà del Liceo è quella di garantire la promozione di un'educazione alla diversità incentrata sui principi della solidarietà sociale e la formazione di una coscienza civile che induca l'allievo a rispettare e comprendere il valore della differenza come risorsa e momento di crescita comune. In tal senso all'interno dei Gruppi di Lavoro, e del Consiglio di Classe si provvede alla redazione del Piano Educativo Individuale (PEI) e del Piano Didattico Personalizzato (PDP). Una risposta realmente inclusiva consiste in una risposta individualizzata in modo appropriato e necessario. Le metodologie didattiche, gli interventi formativi, le misure e gli strumenti, che la scuola adotta per garantire il successo formativo dell'alunno con DSA, sono riportati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP), previsto dall'art.5 del D.M. 12 luglio 2011. Scopo fondamentale della didattica individualizzata e personalizzata (così come prevista dalla L. 170/2010 relativa agli alunni con DSA) e della ricerca costante di strumenti d'intervento per gli alunni con bisogni educativi speciali (come da Direttiva 27 dicembre 2012) è quello di favorire una preparazione culturale e professionale degli studenti disabili che sia funzionale al raggiungimento di abilità e competenze, tali da consentire un adeguato inserimento sociale. A questo scopo le metodologie utilizzate potranno essere differenti per favorire la sperimentazione di percorsi fortemente personalizzati che consentano una gestione flessibile ed individualizzata del curriculum formativo al fine di potenziare le abilità degli allievi. Tali metodologie sono coadiuvate dall'approccio aperto e pragmatico dei docenti volto a dare vita ad una didattica efficace, creativa e serena.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

La centralità di ogni singolo alunno è l'ispirazione di fondo dell'attività del nostro Istituto ed è alla base della metodologia, nonché dei programmi attuati da tutti i docenti. L'insegnamento di ogni disciplina si svolge attraverso le seguenti metodologie: lezioni frontali, discussioni guidate, letture e commenti dei testi, lavori di gruppo, attività laboratoriali, utilizzo di audiovisivi, visite guidate, utilizzo di supporti informatici multimediali, approfondimenti e ricerche individuali con relazione alla classe.

L'approccio utilizzato è stato prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di didattica laboratoriale, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. È stato promosso anche l'esercizio costante di lettura e analisi dei testi letterari, storici, filosofici, e di interpretazione delle opere d'arte, il lavoro di ricerca in rete e *webquest*, percorsi individualizzati di approfondimento anche per la valorizzazione delle eccellenze, *brainstorming* e realizzazione di mappe concettuali. Le alunne hanno seguito, inoltre, lezioni/verifiche con docenti delle altre discipline, al fine di abituarle al colloquio multidisciplinare previsto per l'Esame di Stato, e per stimolarle al raffronto con le diverse letterature e culture studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

- Manuali curriculari in formato misto (cartaceo e digitale)
- Fotocopie fornite dal docente
- Testi integrali in lingua.
- Monografie
- Dizionari (anche specifici delle discipline)
- Materiali multimediali e digitali

- Video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM

Le pratiche didattiche sono state in generale utilizzate ampiamente in contesti caratterizzati da modalità operative incentrate sulla condivisione e la collaborazione, la dimensione esperienziale e il lavoro di gruppo, come nei progetti di lingue, o di arte o di PCTO, indirizzati a gruppi eterogenei di studenti ("peer to peer", apprendimento fra pari; learning by doing; cooperative learning; public speaking; storytelling);

Le pratiche innovative più utilizzate sono: flipped classroom; apprendimento tra pari "peer to peer" (Progetto IMun-Rete Rimun); didattica IBSE (laboratorio di scienze); didattica ibrida (blended learning): Content and Language Integrated Learning (CLIL) e Inquiry-Based Science Education (IBSE); cooperative learning; public speaking; storytelling.

5.1.1 Metodologie e strumenti nella DAD (Didattica a distanza)

In seguito alla dichiarata emergenza dovuta alla pandemia COVID-19, la scuola si è dovuta attivare per assicurare il diritto all'istruzione attraverso la modalità denominata DAD, ovvero Didattica a Distanza. Tale modalità ha permesso di raggiungere gli allievi senza che essi potessero muoversi dai loro domicili, evitando così assembramenti e proporre in un ambiente virtuale di apprendimento online, attività didattiche sia sincrone che asincrone.

Spinto da un'oggettiva ed improvvisa contingenza, l'intero collegio dei docenti ha dovuto diversificare l'offerta formativa, condividendo l'utilizzo di strumenti didattici digitali al fine di fornire agli studenti, prassi organizzative necessarie per razionalizzare, sistematizzare, ottimizzare entro una cornice pedagogico formativa, il percorso di didattica "a distanza", legato alla emergenza COVID -19.

Dopo la recente pubblicazione del DPCM 17 maggio 2020, che stabilisce che vengono sospese le attività didattiche in presenza per tutto l'anno scolastico e vengono attivate fino a completamento delle lezioni, attività di didattica a distanza, si è reso necessario integrare nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, (allegato al presente documento) le modalità di verifica e le procedure delle valutazioni che hanno necessariamente tenuto conto di questa specifica didattica. Va altresì precisato, che la data di avvio della modalità *e-learning* adottata dall'Istituto è quella del 9 marzo, ossia un mese dopo l'inizio del secondo quadrimestre. Nel presente documento verranno pertanto espone le prassi che il CdC ha inteso attivare a partire dalla data succitata. Gli alunni e le loro famiglie, a fronte della nuova situazione emergenziale, hanno riorganizzato le loro giornate e potenziato l'uso degli strumenti tecnologici a loro disposizione, per fare in modo che l'attività didattica potesse proseguire senza interruzioni. Oltre ad un'ampia offerta di ambienti virtuali, gli allievi hanno potuto sperimentare una serie di nuove attività in modalità cosiddette sincrone e asincrone.

Il docente ha alternato con opportuno discernimento le due modalità, sincrone e asincrone (50% +50%), tenendo presente le possibili difficoltà di connessione che avrebbero potuto pregiudicare la partecipazione degli studenti. Pertanto, le attività in sincrono hanno previsto la seguente organizzazione:

Attività sincrone indicazioni per i docenti

- Per evitare sovrapposizioni e incomprensioni, le attività sincrone sono state svolte secondo l'orario approvato e condiviso con il Collegio dei Docenti.
- Tempi di lavoro: 1 ora curricolare corrisponde a 40 minuti di attività sincrone in streaming.
- I docenti si sono fatti carico di verificare l'assiduità nei collegamenti degli alunni, avendo cura di segnalare al coordinatore della classe le reiterate non presenze degli alunni in ambiente virtuale.
- I Collegamenti sincroni non hanno superato i cinque blocchi giornalieri con un intervallo di dieci minuti tra un blocco e l'altro, al fine da permettere agli alunni di avere il tempo di collegarsi tra una lezione e l'altra.

Le attività in sincrono (come Videoconferenze con Zoom, Skype ,chat, colloqui) sono stati importanti per assicurare l'interazione con gli studenti e la possibilità di rispondere alle loro domande. Non è stata meramente riproposta la lezione frontale; l'attività sincrone ha avuto la funzione di mantenere vivo e costante il rapporto con gli studenti, avendo particolare attenzione e cura per l'aspetto relazionale.

Tra le attività sincrone sono rientrati anche percorsi di verifica (compiti in classe digitali, le verifiche orali sotto forma di colloquio, discussioni, presentazioni ecc.) con conseguente valutazione.

Attività sincrone indicazioni per gli studenti

Gli studenti si impegnano a frequentare le lezioni sincrone responsabilmente comportandosi in modo da escludere la possibilità di scambi di persona, supporti di altri soggetti o cheating.

Gli studenti partecipanti sono inoltre tenuti a:

- farsi identificare ad ogni lezione;
- rispettare gli orari indicati dal docente (non si entra e si esce dalla chat a piacere);
- presentarsi alla video lezione provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;
- presentarsi ed esprimersi in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;
- rispettare le consegne del docente e partecipare ordinatamente ai lavori che vi si svolgono;
- mantenere un atteggiamento ed un abbigliamento consoni.

Nel caso uno o più alunni siano impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico o tecnologico, tipo connessione; che per altri motivi, come ad esempio la salute) gli studenti (se minori, i genitori) sono tenuti ad avvertire il docente di riferimento, sempre nel rispetto del particolare momento storico che delle mutate libertà.

Attività asincrone - Indicazioni per i docenti e gli studenti

Sono tutte le attività che presumono il recapito agli studenti di compiti e di materiali per il loro svolgimento. Quanto tempo sarà dedicato all'attività dello studente è commisurato al peso della disciplina e comunque non oltre il monte ore complessivo della classe. Il docente può scegliere di registrare una video lezione o una sintesi tramite slide al fine di renderla disponibile in modalità asincrona per gli studenti che dovessero risultare assenti, o per coloro che trovassero difficoltà nel connettersi. Il termine della consegna dei compiti è indicato sul registro elettronico o sulla bacheca dello stesso, o in piattaforma, o nel blog della classe (per i docenti che ne avessero uno) è spostabile previa comunicazione del docente.

Occorre evitare i rischi connessi all'eccesso di "carico cognitivo" (vedi nota MI prot. n. 388 del 17/03/2020).

Rimessa di report ed esercizi da mandare su piattaforma

I docenti hanno avuto cura di fornire paragrafi o esercizi del libro di testo in adozione e gli studenti hanno caricato sul registro elettronico, o in ogni altro luogo individuato dai docenti, gli *screenshot* del quaderno o del libro con i compiti assegnati svolti.

Le modalità e le attività svolte in Didattica a Distanza sono state:

- colloqui e verifiche orali in videoconferenza, con o senza presenza di due o più studenti;
- test a tempo anche attraverso piattaforme e programmi specializzati;
- verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro appositamente scelto;
- rilevazione della efficacia partecipazione alle lezioni online;
- regolarità e rispetto delle scadenze;
- impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.

5.1.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'innovazione metodologica ha riguardato anche la didattica curricolare, illustrato riguardo l'insegnamento delle lingue e delle scienze: il nuovo ordinamento del Liceo Linguistico prevede, a partire dal terzo anno, l'insegnamento di una DNL in lingua straniera, e di una seconda disciplina, in una lingua diversa dalla prima, a partire dal quarto anno. Nel nostro Liceo, già dall'a. s. 2010-2011, dunque in una classe terza non ancora interessata dalla Riforma del sistema di istruzione di secondo grado (D.p.R. n. 89 2010), è stato introdotto l'insegnamento della Storia in francese secondo il Programma EsaBac, in due ore aggiuntive rispetto al piano di studi del Liceo linguistico. Per tale ragione, il Collegio dei Docenti ha individuato come discipline CLIL:

1. La Storia, che viene insegnata in lingua francese a partire dal terzo anno, nelle due ore aggiuntive destinate allo svolgimento del programma EsaBac. Il docente madrelingua francese affianca gli insegnanti italiani per due ore settimanali ed è lettore di lingua francese presso l'Università Suor Orsola Benincasa, docente ed esaminatore presso l'Istituto francese di Napoli nonché formatore di docenti CLIL.

2. A partire dal secondo anno del primo biennio, per la Biologia (al secondo anno del secondo biennio) e la Biochimica (al quinto anno), nell'ambito dell'insegnamento delle Scienze. La docente titolare della disciplina è stata assistita dalla docente di Conversazione Inglese (madrelingua), attraverso la compresenza in classe per una delle due ore di insegnamento settimanali previste. L'insegnamento della Chimica, delle Biotecnologie e delle Scienze della Terra è stato invece impartito in italiano.

5.1.3 L' EsaBac

A partire dal terzo anno la classe ha seguito il programma EsaBac, frutto di un accordo italo-francese i cui contenuti sono descritti nel dettaglio nell'accordo fra il governo della Repubblica Francese e il governo della Repubblica Italiana relativo al doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e del diploma d'esame di stato del 25 febbraio 2019. Il percorso è stato attuato, come previsto dal D.M. 95/13, attraverso lo svolgimento in lingua francese di uno specifico programma di Storia e di Letteratura francese, che in virtù della sua natura pluridisciplinare ha coinvolto anche le docenti di Letteratura italiana e di Storia dell'Arte. Il carattere pluridisciplinare, biculturale e bilingue del percorso EsaBac, e dunque la sua dimensione europea, gli conferiscono un alto valore formativo che gli allievi hanno saputo riconoscere ed apprezzare nella sua ricchezza con interesse e responsabilità.

Nello specifico, per quanto riguarda la Letteratura francese, la classe ha affrontato con impegno il percorso EsaBac, centrato su nove tematiche culturali dal Medioevo ai giorni nostri, riuscendo a consolidare alcune competenze acquisite negli anni precedenti, come quelle necessarie a collocare gli autori nel contesto storico e culturale di riferimento, a distinguere i vari generi letterari e a collegare le varie epoche. In relazione ai soli contenuti, il programma relativo al quinto anno non è stato interamente completato causa emergenza sanitaria Covid19. Per lo studio della letteratura, in particolare, si è cercato di far riflettere gli alunni sui contenuti dei programmi di letteratura francese e italiana per sottolineare le loro differenze e analogie attraverso l'analisi di vari brani antologici e si è insistito sull'importanza dell'arricchimento lessicale per migliorare la comunicazione scritta e orale della lingua. Si è prediletto un approccio testuale, come richiesto dal percorso, incentrando le attività didattiche sullo studio e sull'analisi dei testi. Questi ultimi, una volta letti e commentati, sono stati seguiti da un'analisi dei periodi storici, culturali e artistici di riferimento per poter permettere agli allievi di contestualizzare gli autori presi in esame. Per quanto riguarda gli *Itinéraires* scelti per quest'anno, si è cercato di favorire uno studio interdisciplinare tra la Lingua e letteratura italiana e la Lingua e cultura francese aperto anche alla Storia dell'arte. Per quanto riguarda l'aspetto linguistico, durante le lezioni, svolte sempre in lingua, si è adottato in prevalenza un approccio comunicativo e intensivo cercando di migliorare le competenze legate agli aspetti pragmatici della lingua.

Per la Storia, in conformità con quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'insegnamento del programma EsaBac è stato svolto, come chiarito nel paragrafo precedente, secondo la metodologia CLIL, in due ore settimanali aggiuntive rispetto a quelle in italiano, prevedendo la compresenza del docente madrelingua e del docente di Storia. I contenuti sono stabiliti dall'accordo italo francese e vertono sulle tappe fondamentali della storia europea e mondiale dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, con una particolare attenzione alla storia politica, economica, sociale e culturale dell'Italia e della Francia. Il programma

relativo al quinto anno non è stato interamente completato causa emergenza sanitaria Covid19. Nell'ultimo anno, però, sempre maggiore spazio è stato dato, nel corso delle lezioni, agli studi di caso relativi a singole problematiche comprese all'interno delle tematiche previste dal programma, in modo da offrire agli studenti la possibilità di esercitarsi il più possibile sull'analisi e sull'interpretazione dei documenti e dunque di prepararsi alle prove di esame.

L'approccio tematico-problematico è stato integrato con quello cronologico proprio al fine di realizzare una sintesi proficua tra la metodologia italiana e quella francese, nella prospettiva biculturale e bilingue propria del percorso EsaBac. Naturalmente, i diversi livelli di competenze linguistiche presenti nella classe, specie nella produzione scritta, e la qualità dell'impegno profuso hanno determinato risultati diversi in termini di profitto.

In generale, per entrambe le discipline, gli allievi hanno lavorato per acquisire le metodologie adatte allo svolgimento della prova EsaBac, poiché le tipologie di prova (sia in storia che in letteratura) presuppongono un'organizzazione estremamente rigorosa dei contenuti per assicurare l'interpretazione critica dei documenti e la loro rielaborazione. Per questo motivo, durante questi tre anni, e soprattutto durante i periodi di pausa didattica IDEI, si è lavorato in particolare sull'analisi dei documenti e sul metodo, fornendo guide didattiche ed esempi, svolgendo esercitazioni e favorendo l'autovalutazione con correzioni collettive e individuali dei loro elaborati.

L'articolo 18 comma 1 dell'O.M n. 10 del 16 maggio 2020 stabilisce che per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio del relativo diploma, il candidato deve aver avuto nelle relative prove un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

Inoltre la nota 84 del 28 maggio 2020 fornisce i seguenti chiarimenti e indicazioni operative.

Per quanto concerne le sezioni EsaBac, si chiarisce che l'accertamento delle competenze linguistico-comunicative e delle conoscenze e competenze specifiche dell'indirizzo di studi vanno ricondotte agli indicatori della Griglia di valutazione della prova orale (allegato B all'OM n.10/2020). In particolare si sottolinea che per le sezioni EsaBac, l'ordinanza precisa che delle specifiche prove orali "si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio". Per l'assegnazione del voto per le prove orali delle sezioni EsaBac, ai soli fini del Baccalauréat, le commissioni possono utilizzare apposite griglie di valutazione in ventesimi elaborate e approvate dalle commissioni stesse, ma resta in ogni caso esclusa la possibilità di effettuare una media aritmetica tra la valutazione ai fini del Baccalauréat e la valutazione del colloquio generale dell'esame.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio: PCTO

La legge 107/2015 (art.1, commi dal 33 al 43), denominata "La Buona Scuola", dispone l'obbligo di realizzare percorsi di Alternanza scuola- lavoro per tutti gli studenti del secondo biennio e del quinto anno, con un monte ore diverso a seconda del tipo di indirizzo di scuola. La Legge di bilancio approvata dal Parlamento nel dicembre 2018 ha ridefinito le caratteristiche dell'Alternanza scuola lavoro così come erano state previste dalla legge 107/2015 ("Buona scuola"). Sulla base del nuovo provvedimento:

- i percorsi di alternanza cambiano nome assumendo quello di "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO);
- viene ridotto il monte ore da svolgere negli ultimi tre anni: almeno 90 ore nei Licei (da 200);

In questo modo si intende agevolare l'acquisizione da parte dei giovani di competenze utili in futuro, soprattutto quando andranno a confrontarsi con la ricerca di un impiego al termine degli studi. Il PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) continua a rappresentare un percorso formativo valido, che si articola in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro. L'impresa/ente che ospita lo studente assume il ruolo di contesto di apprendimento complementare a quello dell'aula e del laboratorio.

Durante il triennio la classe V linguistico ha partecipato ai seguenti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO):

Terzo anno: a.s. 2017/2018

Progetto *Carta Bianca*

Museo di Capodimonte di Napoli.

Il progetto ha visto il coinvolgimento di tutti gli alunni della classe terza. Nel sito ufficiale del Museo è descritta la *mission* del percorso *Carta Bianca agli Studenti*².

Durante un periodo di formazione tra i mesi di gennaio e maggio 2018, per il progetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), sotto la direzione di Patrizia Piscitello e Paola Aveta, gli studenti di alcuni tra i maggiori istituti superiori napoletani hanno imparato a conoscere i capolavori di Capodimonte e le motivazioni che hanno spinto ogni curatore ad allestire la propria sala-mostra.

La scelta del nostro Istituto di aderire al progetto Carta Bianca per gli studenti si configura all'interno del potenziamento delle competenze legate alla disciplina storico-artistica e alla promozione della conoscenza di un ambito lavorativo, quello gestionale e turistico, coerente rispetto alla proposta di un Liceo Linguistico.

Sotto il tutoring della docente di Storia dell'Arte Vittoria Piscitelli la classe III Linguistico ha progettato una mostra il cui tema "*L'Arte del Coprirsi*" suggerisce possibili dialoghi tra la produzione della ritrattistica tra XIV e XIX secolo e le iconiche collezioni dei fashion designer mondiali, da Dior a Margela. L'elaborato finale presentato è il catalogo scientifico di tale percorso espositivo virtuale.

Gli alunni hanno affrontato ed indagato i seguenti ambiti museologici:

- La storia di una collezione
- La funzione di un Museo Statale (conservazione, ricerca, promozione)
- Il ruolo delle mostre temporanee
- Caratteri generali di marketing culturale (proposta, target, promozione)
- Tecniche di curatela artistica
- Metodologia di ricerca storico-artistica
- Capacità di lavorare in *team*
- L'organizzazione di un comitato redazionale di un catalogo artistico
- La capacità di presentazione di un progetto
- Il potenziamento delle conoscenze del patrimonio culturale cittadino e delle tendenze del contemporaneo promosse nella collezione permanente del Museo

Quarto anno: a.s. 2018/2019

² <http://www.museocapodimonte.beniculturali.it/carta-bianca-agli-studenti/>.

Progetto *Miniestancia de Mundo Laboral en Granada* a.s. 2018/2019

Attraverso questo progetto, la classe ha avuto la possibilità di scegliere un percorso di alternanza fortemente motivante dal punto di vista del potenziamento delle competenze linguistiche relative alla lingua e cultura spagnola, grazie ad un apposito itinerario didattico-culturale ideato da *Proyecto España*. Questa iniziativa, proposta dall'insegnante di lingua e cultura spagnola Prof.ssa Rosangela D'Ischia, ha permesso di coniugare l'esperienza formativa del viaggio di istruzione annuale, in un paese di una tre lingue studiate, con una esperienza di avvicinamento ad una realtà lavorativa internazionale presso aziende all'estero. La proposta formativa è stata accolta con entusiasmo tanto dai genitori che dagli alunni.

Lo stage formativo previsto per il quarto anno si è svolto dal 24/02 al 03/03 2019. Il programma è stato strutturato in modo tale da avvicinare gli studenti al mondo del lavoro in modo pratico e dinamico. Gli alunni hanno avuto l'opportunità di assistere a lezioni in lingua spagnola presso la *Academia de idiomas Proyecto Español*, centro accreditato dall'Istituto Cervantes e situato nella città di Granada. Durante queste ore di attività didattica sono state approfondite tematiche specifiche (in base al percorso di studio) legate al linguaggio tecnico e settoriale, attraverso un approccio estremamente pratico. Il programma è stato improntato sugli aspetti comuni del mondo lavorativo come la stesura del curriculum vitae, di una *carta de presentación, cartas y correos comerciales*, etc. Sono stati affrontati anche aspetti maggiormente interattivi del mondo lavorativo, attraverso attività laboratoriali (*taller de mundo laboral*) svolte in aula: *búsqueda activa de empleo, comunicación dentro de la empresa, planes de marketing, creación de una empresa*. Il percorso formativo ha compreso alcune viste aziendali, presso le seguenti strutture:

- ***Ciudad deportiva de "Granada Club de Fútbol"***. Società calcistica della città di Granada militante in seconda divisione fondata nel 1931.
- Redazione del Giornale "***Diario Ideal***" – Corporación de Medios de Andalucía, S.A. quotidiano di distribuzione locale a Granada, Almería e Jaén.
- ***Prodisa Audiovisual y Comunicación*** – prodisa s.l. Impresa specializzata nel marketing digitale, nella gestione di eventi e nella gestione di spazi espositivi.

L'esperienza ha rappresentato un'opportunità di grande arricchimento, in quanto il gruppo classe ha potuto:

- imparare a relazionarsi con gli altri e a lavorare in gruppo;
- potenziare l'apprendimento della lingua spagnola
- venire a contatto con realtà lavorative di un paese diverso dal proprio;
- individuare gli aspetti applicativi della lingua nella gestione di contesti lavorativi, comprenderne i problemi, capire come affrontarli e risolverli;
- mettere in pratica le conoscenze acquisite a scuola;
- acquisire prime esperienze professionali spendibili nel futuro inserimento lavorativo;
- acquisire nuovi interessi professionali.

I risultati positivi e l'atteggiamento responsabile e coscienzioso dimostrato dagli alunni, nonché l'apprezzamento espresso in tutti i contesti nei quali gli allievi hanno potuto evidenziare le loro competenze, hanno costituito un motivo di incoraggiamento ad impegnarsi in modo sempre più proficuo anche in attività pratiche.

Alla fine del percorso, a tutti gli alunni è stato rilasciato un certificato come credito formativo per l'esperienza svolta.

Quinto anno: a.s. 2019/2020

Progetto *Miniestancia de Mundo Laboral en Sevilla*

Lo stage formativo previsto per il quinto anno si è svolto dal 02/02 al 09/02/2020 nella città di Siviglia. Il viaggio è stato proposto da *Proyecto España*, che dato il successo dell'anno precedente ha riconfermato anche per quest'anno gli alti standard di qualità. L'esperienza di far svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento in una nazione straniera, ha potenziato l'interesse per tali metodiche, attivando anche aspetti e dinamiche positive di tipo relazionale. Gli alunni hanno avuto modo di approfondire la lingua spagnola nei vari contesti comunicativi. Le lezioni in aula e le conversazioni con esperti del mondo del lavoro hanno arricchito l'esperienza formativa di nuovi contenuti, esposti di seguito:

- Breve Excursus storico sulla storia spagnola, dell'Andalusia e di Siviglia
- Viaggi ed esperienze personali relazionate ad essi e mondo del turismo
- Alimenti, ricette e piatti tipici
- Il mondo del lavoro : il CV e la selezione del personale. Creazione di un progetto imprenditoriale.
- Dibattito con figure professionali nell'ambito del giornalismo, a cura di José Antonio Rodríguez
- Dibattito con figure professionali del settore del turismo, a cura di Violeta Pérez.
- Conferenza con esperto della materia sul mondo dell'editoria dal titolo: "Vivir la escritura, la autoedición" a cura di Elena Flores.
- Conferenza con esperto della materia sul mondo del design e produzione digitale dal titolo: "diseño y edición digital", a cura di Miguel Mira
- Visita tecnica al teatro de la Mastranza de Sevilla
- Visita tecnica al Museo del Baile Flamenco de Sevilla
- Visita tecnica alla fabbrica della birra artigianale MOND de Sevilla
- Potenziamento delle conoscenze sulla storia spagnola, attraverso passeggiate guidate, finalizzate a far conoscere all'alunno il mondo del lavoro di guida turistica
 - El barrio de Santa Cruz di Siviglia;
 - Passeggiata notturna al quartiere di Triana
 - Visita alla Cattedrale di Siviglia e salita alla torre de la Giralda
 - Visita guidata a Plaza de España e al Parque de María Luisa de Sevilla
 - Scoperta della storia e della cultura della città, attraverso una interazione attiva con la popolazione locale, caccia al tesoro attraverso i luoghi maggiormente rappresentativi della città
 - Visita guidata notturna alla scoperta delle leggende e dei misteri di Siviglia.

Alla fine del percorso a tutti gli alunni è stato rilasciato un attestato di frequenza del percorso didattico svolto.

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Mezzi e Strumenti

I mezzi e gli strumenti usati nella didattica sono stati:

- Manuali curriculari in formato misto (cartaceo e digitale)
- Fotocopie fornite dal docente
- Testi integrali in lingua.
- Monografie
- Dizionari (anche specifici delle discipline)
- Materiali multimediali e digitali

- Video, canzoni, film (in lingua straniera)
- LIM
- libri di testo
- laboratorio linguistico-multimediale
- laboratorio scientifico
- DVDs
- LIM
- quotidiani, riviste e testi specialistici (in italiano, inglese, francese e spagnolo)

Spazi

Gli studenti del Liceo Linguistico possono usufruire, in modi e tempi opportuni, non solo degli spazi riservati al Liceo, ma anche di aree di più generale pertinenza dell'Istituto. Tra queste ricordiamo la grande Biblioteca delle Facoltà universitarie, la Sala degli Angeli, la Sala Villani, l'Aula Magna e alcune aule universitarie.

Nello specifico i nostri Licei sono dotati delle seguenti strutture:

Aule dotate di attrezzature e strumenti didattici (LIM).

- Biblioteca scolastica; Archivio storico dell'Istituto; Biblioteca "Erminia Capocelli".
- Aula multimediale
- Sala di proiezione. Videoteca.
- Musei: Museo dell'Opera Universitaria Fondazione Pagliara; Museo di Scienze naturali; Museo dell'Opera.
- Laboratori: Laboratorio di Ricerca di Scienze della Formazione; Laboratori linguistici;
- Gabinetti della cinematografia e della radiofonia.
- Palestra e campo sportivo.
- Aula Magna.

Tempi

Per la descrizione dei tempi del percorso formativo si rinvia alle singole programmazioni.

Per quanto riguarda gli spazi e i tempi in regime di Didattica a Distanza, si rimanda a quanto esposto nel paragrafo 5.1.1 del seguente documento

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I.D.E.I. (Interventi Didattici Educativi Integrativi)

Il Consiglio di Classe ha effettuato

Per il **recupero** delle insufficienze e delle mediocrità nel primo quadrimestre sono stati attivati percorsi di studio individuale, assegni individuali aggiuntivi, spiegazioni supplementari ed esercitazioni.

Per il **consolidamento** i docenti hanno tenuto in aula, durante l'orario scolastico, delle lezioni riassuntive dei grandi temi trattati durante il primo quadrimestre.

Per il **potenziamento** ci si è avvalsi della collaborazione di alunni tutor che hanno guidato e coordinato lo studio di alcuni compagni.

Si ricorda inoltre che l'offerta formativa del nostro liceo Linguistico, oltre al CLIL, al Programma ESABAC ed al percorso Cambridge, prevede un'ora in più a settimana di conversazione nelle 3 lingue di indirizzo con lettori madrelingua. Sono attivi, per il potenziamento delle tre lingue, corsi di preparazione agli esami per le

certificazioni in lingua inglese (Cambridge PET/FCE), in lingua spagnola (DELE) ed in lingua francese (DELF).

A causa dell'emergenza Covid-19, e la conseguente implementazione della didattica a distanza, non è stato possibile, nell'ambito del secondo quadrimestre, attuare per nessuna delle classi dei licei, percorsi per il recupero delle insufficienze gravi. Fortunatamente, la classe quinta linguistico non ha presentato criticità, tali, da richiedere la costruzione di percorsi alternativi in ambiente virtuale a supporto di eventuali carenze o lacune. A tale proposito, va ricordato che per l'anno in corso non è stato possibile neppure attivare sportelli pomeridiani per andare incontro alle esigenze degli alunni più deboli o anche per attività di potenziamento. Va però segnalato, che per quanto riguarda i corsi extracurricolari, questi ultimi sono proseguiti anche in ambiente virtuale, ovvero più precisamente, in modalità sincrona. Tale sforzo, realizzato dai docenti, è stato molto apprezzato dai genitori, ma anche dagli alunni che hanno potuto portare a termine il corso prescelto ed ottenere il relativo credito interno.

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

In merito alle attività ed ai progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione, si ricorda come, per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, la nostra scuola punta da sempre a rafforzare nei discenti molte di tali competenze, in particolare lo spirito di collaborazione, le competenze comunicative, uno studio e un agire responsabili, le capacità di *problem solving*. Tuttavia, ciò non è rimasto confinato nell'ambito delle singole discipline, ma allo scopo di razionalizzare e condividere maggiormente la pianificazione delle attività finalizzate all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, anche alla luce del ruolo che queste attività assumono da quest'anno nel colloquio orale dell'Esame di Stato, sono stati previsti incontri e percorsi su tematiche relative alla cittadinanza e costituzione quali:

- 1) VIRUS E BIOETICA
- 2) DISTANZIAMENTO SOCIALE
- 3) BULLISMO E VIOLENZA DI GENERE
- 4) PERCORSI COSTITUZIONALI DEL GOVERNO ITALIANO
- 5) PARLAMENTO
- 6) GIORNO DELLA MEMORIA

1) Titolo Attività: **VIRUS E LA BIOETICA**

CLASSE: **V liceo linguistico**

DISCIPLINE COINVOLTE: **Filosofia e Scienze**

PREMESSA: Nell'ambito della pandemia Covid-19 il sistema sanitario è stato sottoposto ad una pressione enorme. Durante questo periodo il Comitato Bioetico Nazionale si è dovuto esprimere su molti aspetti riguardo la gestione dell'emergenza, tra questi vi è la decisione clinica in condizioni di carenza di risorse e al criterio del triage in “emergenza pandemica” prendendo in esame il problema etico dell'accesso dei pazienti alle cure in condizioni di risorse sanitarie limitate.

FINALITÀ GENERALI: mettere in moto un meccanismo virtuoso affinché gli studenti acquisiscano conoscenze e competenze bioetiche, all'interno di un percorso formativo guidato dai docenti, in sinergia anche con esperti qualificati del settore. Stimolo per una più continua e completa formazione che consenta non solo la conoscenza teorica della storia, dei principi e dei problemi della bioetica, ma anche l'acquisizione delle competenze necessarie per vivere da cittadini responsabili le sfide etiche poste dal progresso scientifico.

COMPETENZE CHIAVE:

- Comunicazione nella madrelingua,

- competenze di base in scienza e tecnologia,
- Competenza digitale,
- Imparare a imparare,
- Competenze sociali e civiche,
- consapevolezza ed espressione culturale.

ABILITÀ:

- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti;
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti;
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

CONOSCENZE:

SCIENZE:

- DNA e RNA
- codice genetico ed ereditarietà;
- mutazioni e malattie genetiche.
- concetti base delle metodologie del DNA ricombinante;
- cos'è un Virus;

FILOSOFIA:

- Cos'è la bioetica
- Nuove scelte, nuovi diritti, nuovi pazienti morali
- Dal paternalismo medico al consenso informato
- Il diritto di morire
- L'inizio della vita: dal caso alla scelta
- Dal presente al futuro della bioetica

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti.
- Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la loro risoluzione utilizzando le procedure del pensiero scientifico.
- Avere consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie, nel contesto culturale e sociale
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della bioetica
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale

- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning
- Brainstorming (metodo decisionale utilizzato per la risoluzione di problemi mediante dibattito e confronto delle idee)

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- LIBRI DI TESTO
- QUOTIDIANI
- DOCUMENTI; Emilia D'Antuono, *Bioetica*
Eugenio Lecaldano, *Dizionario di bioetica*
Hugo Tristram Engelhardt jr., *La giustificazione del consenso informato*
Max Charlesworth, *Il diritto a morire e l'argomento della china scivolosa*

2) Titolo attività: NUOVI PARADIGMI SOCIALI AL TEMPO DEL COVID-19

CLASSE: V Liceo Linguistico

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia, Italiano, Scienze

PREMESSA

La paura del contagio da Covid-19 e le disposizioni governative hanno costretto tutti a cambiare radicalmente i comportamenti. E se lavarsi bene le mani è una consuetudine sana che si dovrebbe sempre seguire, di altra natura ed effetto sono le pratiche che oggi utilizziamo, dalla mascherina al distanziamento sociale, ci allontanano gli uni dagli altri, creando isolamento, insicurezza e anche tanta paura.

La rivista scientifica «The Lancet» ha pubblicato uno studio sull'impatto psicologico del Coronavirus sottolineando quanto sia importante prenderci cura della nostra salute seguendo tutte le misure di sicurezza, ma ha soprattutto evidenziato quanto sia importante prenderci cura della nostra salute psicologica.

FINALITÀ

- Educare alla solidarietà e alla fiducia negli altri e avviare alla partecipazione sociale
- Sviluppare la capacità di adattamento e scoprire nuove forme di vita sociale
- Imparare a fare confronti tra eventi contemporanei ed eventi del passato utilizzando i diversi statuti disciplinari

COMPETENZE CHIAVE

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ:

- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

CONOSCENZE

- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Articolo 32 della Costituzione Italiana
- Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 Misure Urgenti in materia di salute...
- S. Freud, *Il disagio della civiltà*
- I contesti storici delle pandemie: dalla Cina al resto del mondo dalle pandemie influenzali del ventesimo secolo www.epicentro.iss.it/passi/storiePandemia
- Manzoni: la peste nei *Promessi sposi*
- DNA e RNA
- Mutazioni e malattie genetiche
- Cos'è un virus

COMPETENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning
- Brainstorming (metodo decisionale utilizzato per la risoluzione di problemi mediante dibattito e confronto delle idee)

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Quotidiani
- Documenti
- Aula multimediale
- LIM

Lezioni dedicate a questa attività

N. di ore: 3

3) Titolo attività: BULLISMO E VIOLENZA DI GENERE

CLASSE: Tutte le classi dei licei (artistico, coreutico e linguistico)

DISCIPLINE COINVOLTE: discipline umanistiche

FINALITÀ GENERALI: L'incontro è stato organizzato in occasione della giornata della Legalità. L'idea è nata in accordo con la prof.ssa Gatt, docente di Diritto Civile, e la prof.ssa Gritti, docente di psicologia, dell'UNISOB. L'incontro- dibattito ha affrontato le problematiche in oggetto da un punto di vista giuridico e psicologico. I ragazzi, prendendo spunto da fatti di cronaca recente e da esperienze personali sono stati coinvolti nella discussione condotta dalle prof.sse.

COMPETENZE CHIAVE:

- Imparare a imparare,
- Competenze sociali e civiche,
- spirito di iniziativa,
- consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ: cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità.

CONOSCENZE:

- conoscenza giuridica dell'argomento (normativa)
- conoscenza Aspetti psicologici
- possibili strategie di risoluzione

COMPETENZE:

- utilizzare il lessico giuridico;
- sa porre in relazione fatti di cronaca con contesti sociali;
- riconosce i principali rischi;
- è consapevole della dimensione interdisciplinare della discussione;

METODOLOGIA E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- lezione frontale,
- utilizzo lim
- discussione

LEZIONI DEDICATE A QUESTA ATTIVITÀ: (numero di ore) 2 ore

RISORSE UMANE COINVOLTE: (ES: docenti esterni) Prof.ssa Gatt, prof.ssa Gritti, phd Paola Grimaldi, avvocato.

A conclusione dell'incontro, visto l'interesse mostrato dai ragazzi, si è deciso di strutturare per il prossimo anno scolastico un progetto inerente alle diverse difficoltà adolescenziali analizzate da più esperti e, inoltre, si è pensato di proporre ai ragazzi uno sportello di ascolto per le loro difficoltà.

4) Titolo attività: PERCORSI COSTITUZIONALI DEI GOVERNO ITALIANO

CLASSE: V Liceo Linguistico

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Italiano, Filosofia

FINALITÀ GENERALI: Comunicazione nella madrelingua, Competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ:

- Stimolare la riflessione sulla esperienza e collocazione etico - politica, e storico sociale, favorendo, in tal modo, la consapevolezza della propria individualità e dell'essere cittadino nel vivere quotidiano.
- Avviare in modo corretto l'analisi dei contesti sociali, politici e istituzionali che caratterizzano l'attività di una democrazia parlamentare.

CONOSCENZE:

- I caratteri della Costituzione italiana
- Potere Costituente e Potere Costituito
- Repubblica italiana: bicameralismo perfetto
- I Principi costituzionali fondamentali: Articoli 1-12

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

METODOLOGIA E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Didattica per situazione-problema;
- Didattica laboratoriale: lavori guidati sui testi e analisi terminologico – lessicale;
- Materiale sulla Costituzione fornito dal docente e reperibile sui siti istituzionali.
- Partecipazione al seminario *1948-2018: 70 anni di Costituzione* tenuto dal prof. Stefano De Luca, docente di Storia comparata delle dottrine politiche moderne e contemporanee presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

Lezioni dedicate a questa attività: n. 8 ore

5) Titolo attività: SIMULAZIONE DEL PARLAMENTO ITALIANO

La seguente attività è stata svolta durante il quarto anno, ma avendo suscitato un notevole interesse negli alunni, il CdC ha pensato di proporla come uno dei temi portanti del percorso di Cittadinanza e Costituzione di quest'anno.

CLASSE: IV Liceo Linguistico

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia

FINALITÀ GENERALI: La simulazione del Parlamento italiano è consistita nella realizzazione di un progetto che ha coinvolto tutta la classe in un percorso diviso in 3 fasi:

- 1) nella prima fase sono avvenute le elezioni, grazie alle quali è stato eletto un Primo Ministro;
- 2) nella seconda fase è stato creato il Governo con la nomina dei ministri;
- 3) nella terza fase i ministri hanno presentato delle proposte di legge e queste sono state discusse e votate dalla classe che assolveva ai compiti del Parlamento.

Questo progetto ha permesso agli studenti di sviluppare le loro competenze di comunicazione nella madrelingua in quanto hanno dovuto adottare un lessico specifico, le loro competenze sociali e civiche in quanto hanno compreso il ruolo che il Governo e il Parlamento hanno nella loro vita, la consapevolezza ed espressione culturale dello Stato di cui sono cittadini.

ABILITÀ:

- Stimolare la riflessione sulla esperienza e collocazione etico - politica, e storico sociale, favorendo, in tal modo, la consapevolezza della propria individualità e dell'essere cittadino nel vivere quotidiano.
- Avviare in modo corretto l'analisi dei contesti sociali, politici e istituzionali che caratterizzano l'attività di una democrazia parlamentare.

CONOSCENZE:

- I caratteri della Costituzione italiana
- L'ordinamento della Repubblica italiana

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di scrivere una legge, anche in forma scritta, riconoscendo la complessità della formulazione giuridica.

METODOLOGIA E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Didattica per situazione-problema;
- Didattica laboratoriale;
- Materiale sulla Costituzione fornito dal docente e reperibile sui siti istituzionali.

Lezioni dedicate a questa attività: n. 10 ore

6) Titolo attività: GIORNO DELLA MEMORIA

CLASSE: V Liceo Linguistico

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Filosofia, Italiano

FINALITÀ: Imparare a riconoscere i decorsi storici che hanno portato alla promulgazione delle leggi razziali in Italia. Le attività laboratoriali sono state volte alla registrazione di un video che è stato esposto in Aula Magna di fronte ai docenti e agli studenti dell'Istituto Suor Orsola Benincasa in occasione del Giorno della Memoria. Il video è stato preparato da alcuni studenti che hanno intervistato i propri nonni in quanto testimoni della guerra e dell'epoca fascista. Dopo un'approfondita analisi in classe dei filmati, questi sono stati proiettati in Aula Magna con l'introduzione degli studenti che hanno condotto l'intervista e sono stati seguiti dal commento di alcuni studenti che hanno voluto esporre una propria riflessione in merito.

COMPETENZE CHIAVE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

ABILITÀ:

- Sapere esporre in pubblico un argomento di attualità
- Creare collegamenti interdisciplinari tra i vari argomenti proposti
- Saper collocare cronologicamente gli eventi proposti
- Cogliere gli aspetti essenziali della contemporaneità
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee

CONOSCENZE:

- L'ascesa del fascismo in Italia
- La promulgazione delle leggi razziali
- L'applicazione delle leggi razziali in Italia e in Germania
- La propaganda antisemita in Italia
- La Seconda Guerra Mondiale

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline coinvolte
- Comprendere le radici concettuali e storico-filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi in forma di presentazione multimediale
- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

METODOLOGIA:

- Lezione frontale

- Didattica laboratoriale
- Cooperative Learning
- Brainstorming (metodo decisionale utilizzato per la risoluzione di problemi mediante dibattito e confronto delle idee)

SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libri di testo
- Documenti
- Aula multimediale
- LIM
- Proiettore
- Videocamera

Lezioni dedicate a questa attività: 8 ore (6 di preparazione in classe; 2 di esposizione dell'elaborato durante le attività del Giorno della Memoria).

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Come già spiegato nelle sezioni precedenti di questo documento, il Liceo Linguistico dell'Istituto Suor **II Liceo Linguistico "Suor Orsola Benincasa"**, fin dalla sua fondazione, si è proposto la finalità di fornire agli alunni le competenze attese dal compimento del ciclo d'istruzione nei maggiori ambiti culturali europei, necessarie alla formazione di una cittadinanza attiva, autonoma e responsabile. A partire da dicembre 2018 il liceo linguistico Suor Orsola Benincasa è diventato **Cambridge International School**. La nostra offerta formativa si arricchisce con l'inserimento, in orario curricolare, di due Syllabus **Cambridge IGCSE/A-LEVEL** (Cambridge IGCSE/A Level *English as second language – Count-in speaking* e Cambridge IGCSE/A Level *World Literature*) per tutte le classi del Liceo Linguistico. Il Liceo Linguistico Suor Orsola Benincasa è uno dei pochissimi licei a prevedere, nell'offerta formativa curricolare, ben 2 Syllabus IGCSE/A Level.

Il piano di studi prevede un'ora aggiuntiva con l'insegnante madrelingua preparatore Cambridge per il syllabus Cambridge IGCSE/A Level *English as second language – Count-in speaking*, in aggiunta all'ora di conversazione inglese già prevista nel piano di studi, per le classi I, II, III, IV e V, ed alle 4 ore settimanali di lingua e cultura inglese curricolari.

Per quanto riguarda il syllabus Cambridge IGCSE/A Level *World Literature*, per le classi III, IV e V Liceo Linguistico, è prevista un'ora di lezione settimanale con l'insegnante preparatore Cambridge e in compresenza, a rotazione, con gli insegnanti curricolari delle quattro letterature già previste dal piano di studi (Italiano, Inglese, Francese e Spagnolo), per non gravare eccessivamente sul monte ore curricolare degli studenti.

Il curriculum, già caratterizzato dalla molteplicità delle lingue insegnate, approfondisce e promuove dunque ad un livello di eccellenza lo studio della lingua inglese (7 ore settimanali) per una educazione bilingue e internazionale in partenariato con l'Università di Cambridge. Oltre alla didattica innovativa, questo percorso vede lettori madrelingua affiancare per un maggior numero di ore i docenti disciplinari assicurando un insegnamento bilingue bene articolato sia sul versante linguistico sia su quello disciplinare, evitando in questo modo un workload eccessivo per gli studenti. Al termine del percorso saranno conseguite le certificazioni IGCSE/A-LEVEL indipendentemente dall'Esame di Stato. Il Cambridge IGCSE/A-LEVEL è un percorso di eccellenza riconosciuto dalle migliori università e dai principali datori di lavoro nel mondo che permette agli alunni di conseguire competenze metodologiche di lavoro integrate e di aprirsi notevoli opportunità formative e professionali per il futuro.

Per quanto riguarda la lingua francese, già implementata grazie al Programma ESABAC, l'offerta formativa del nostro Liceo Linguistico prevede la preparazione alla certificazione DELF, svolta in orario curricolare, durante le ore di conversazione in francese, per la preparazione alla certificazione DELF per i livelli A2, B1, B2 (quest'ultima durante il quinto anno).

Nel corso del triennio la classe si è impegnata nelle numerose attività curricolari di carattere formativo e culturale proposte dalla scuola e dai singoli docenti, quali: mostre artistiche, convegni organizzati dall'Università, seminari, visite guidate in luoghi di particolare interesse storico-artistico, culturale e scientifico, incontri con docenti universitari, viaggi di istruzione all'estero ed interazione con coetanei di altre nazioni.

Altre attività curricolari relative al quinto anno

A causa della pandemia da Covid-19, gli alunni dei licei sono stati impossibilitati a partecipare a tutte le uscite sul territorio e ai convegni programmati per l'anno scolastico in corso. Di seguito sono riportati gli eventi a cui hanno potuto partecipare durante il primo quadrimestre.

- Licei SOBstenibili svolgimento di un progetto sul tema dell'ambiente e della sostenibilità, che prevede un focus sul tema, attraverso letture nelle varie lingue e dibattito in aula.
- La Giornata della Memoria, dal titolo "L'esperienza lager" un momento di scuola "viva" in cui si rompono gli schemi.
- Convegno organizzato in occasione delle celebrazioni per i 100 anni dalla morte di Amedeo Modigliani. Presentazione del saggio "Modigliani, l'anima dipinta"
- Giornate dedicate all'Open Week dei Licei SOB
- Partecipazione alle giornate di orientamento universitario.
- Incontro con Raúl Cabral. Nell'ambito dell'organizzazione della terza giornata dedicata al tango, gli alunni del quinto anno del liceo linguistico hanno avuto l'opportunità di conoscere Raúl Cabral, maestro e filosofo del tango, esperto di cultura argentina. In quell'occasione gli allievi hanno potuto approfondire le loro conoscenze sull'analisi testuale delle parole di un tango vals "Desde el alma".
- Partecipazione alla giornata "El Día del tango" Giornata di formazione sulla cultura del tango con la partecipazione di Paola Pérez e Luca Caruso
- Progetto Liste *Goncourt*, le *choix de l'Italie*
- **Progetto Transalp**, un programma di Mobilità individuale dei nostri studenti verso la Francia promosso dal MIUR/USRP che prevede lo scambio franco-italiano tra il Liceo Europa Unita e quattro licei delle Académies francesi di Nizza, Grenoble e Amiens.
- Cineforum in lingua presso l'Istituto di lingua e cultura francese *Institut Grenoble*
- IMUN (Italian Model United Nation): alcune studentesse della classe sono state una settimana a New York ed hanno partecipato alle Assemblee Generali delle Nazioni Unite, nei quali gli studenti si sono cimentati e hanno approfondito i temi oggetto dell'agenda politica internazionale rivestendo ruoli di Ambasciatori e Diplomatici. Gli studenti "Delegati" hanno svolto le attività tipiche della Diplomazia: tenendo discorsi, preparando le bozze di risoluzione, negoziando con alleati e avversari all'interno delle "Comitees", adottando le regole di procedura delle Nazioni Unite.
- Convegno sulla Brexit presso la Sala degli Angeli, università Suor Orsola Benincasa
- Mostra sull'artista Andy Warhol presso il PAN – Palazzo delle Arti
- Settimana dello studente. Nella seconda settimana di febbraio gli studenti dei licei SOB, hanno organizzato e partecipato alla settimana dello studente, offrendo in orario curricolare una serie di corsi di vario genere, tenuti dagli alunni stessi e/o da esperti esterni.

- Incontro online con il prof. Salvatore Musto dell'Università Federico II sul tema: *Temporalità e organizzazione del discorso in italiano e in spagnolo*. Gli alunni del triennio hanno incontrato il prof. Musto in modalità sincrona attraverso la piattaforma ZOOM
- Attività di lettura di testi letterari in occasione della Giornata Mondiale del Libro. Gli alunni hanno poi caricato i video delle loro letture sulla pagina facebook dei licei

Durante il triennio la classe ha partecipato a viaggi di istruzione all'estero (**Normandia e Parigi, Granada e Siviglia**). In tali occasioni gli alunni hanno mostrato sempre una buona curiosità culturale e un comportamento maturo e responsabile. I viaggi, vissuti con passione ed interesse, hanno arricchito il bagaglio di esperienze culturali e umane della classe.

6.4 Percorsi interdisciplinari e colloquio d'esame

Secondo l' O.M. del 16/05/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, agli art. 16 e 17 si descrivono le caratteristiche della prova d'esame, che a causa della pandemia da Covid-19, nel presente anno scolastico, sarà svolta con modalità differenti.

Articolo 16 (Prova d'esame) comma 1 e 2

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
 - c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

Già dallo scorso anno, a seguito della nuova riforma dell'Esame di Stato di secondo ciclo, grande importanza è stata data alla parte riguardante il colloquio orale, come momento di superamento del limite delle barriere, che per anni hanno ridotto le discipline scolastiche a materie chiuse e strutturate in compartimenti stagni. Le conseguenze derivanti da questo limite nella formazione culturale dello studente del terzo millennio e futuro cittadino, attivo e consapevole, sono da ricercare nel nozionismo generico ed astratto, ma soprattutto in quella forma di apprendimento spesso mnemonico e passivo, per cui poco significativo e per nulla stimolante. A tale proposito, il legislatore ha inteso riformare questi aspetti obsoleti, dando spessore all'autonomia culturale e didattica, incoraggiando l'allievo a cogliere il rapporto tra le discipline, attraverso i **nuclei fondanti** di queste ultime. E' in quest'ottica che i nostri licei hanno inteso aderire alla grande sfida pedagogica e didattica, affrontando la questione dei saperi essenziali, integrando le discipline curriculari e facendo in modo che materie affini, come le letterature, potessero dialogare non solo tra loro, ma anche con altre discipline e ambiti più vasti del sapere.

La consapevolezza di una formazione in grado di cogliere anche i mutamenti e le dinamiche che soggiacciono alla costruzione delle competenze, ha indotto i docenti a ricercare temi e soluzioni comuni, al fine di inglobare in un unico discorso, ampio ed organico, tutte quelle tematiche rilevanti per una crescita autonoma e consapevole dell'alunno.

La tabella pubblicata di seguito, indica come le quattro letterature: italiana, inglese, francese e spagnola, abbiano dialogato tra loro, in un'ottica plurilingue, trovando un terreno comune d'incontro, sul quale gli

alunni potessero trovare una ampia scelta di temi su cui basare la loro esposizione. Le tematiche individuate sono da considerarsi come spunto del colloquio orale. Data la peculiarità delle singole letterature, in merito alle epoche e agli autori trattati, molti temi che sono stati individuati, si ripetono anche in altri contesti ed autori, a tale riguardo si è preferito evitare inutili ripetizioni.

Percorsi didattici svolti in un'ottica plurilingue	Nuclei tematici fondanti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
L'età del Romanticismo	Il contrasto fra io e mondo; La natura; Il progresso; Le masse.
Giacomo Leopardi	Il bello; Il desiderio; Il ricordo d'infanzia; l'ineffabile; La natura; Il dolore; l'amore ;La social catena.
La Scapigliatura	Il brutto/il deforme; L'amore; Il ruolo femminile.
Il Verismo (Giovanni Verga)	L'industrializzazione; L'ambizione.
Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia (Pascoli e D'Annunzio)	Lo scandalo; Il sogno.
Caratteri generali della narrativa novecentesca (Luigi Pirandello)	La famiglia; Verità e menzogna.
Italo Svevo	L'amore; Il vizio; La capacità di adattamento.
La poesia tra le due guerre (Ungaretti; Montale; Saba)	La guerra; Lo sperimentalismo metrico; La precarietà dell'esistenza; Il superamento dei limiti della condizione umana
La Divina Commedia	La luce; L'ineffabile.
LINGUA E CULTURA INGLESE	
The Victorian Age	Apparenza e realtà; Il doppio; Il ruolo della donna; Il paesaggio; l'amore; l'evasione; Convenzioni sociali vs Libertà
The Modern Age: From the Edwardian Age to World War I; Britain and the Great War	La Guerra; Illusione vs. disillusione; Il potere; l'evasione; "L'altro"
The Modern Age; The Age of Anxiety; New concept of time	Il tempo; Individualismo; la sperimentazione; la Guerra; la morte; la solitudine; l'angoscia esistenziale; il nuovo ruolo della donna
The Post War Years; The 60s and the 70s;	La politica; l'esilio
LINGUA E CULTURA FRANCESE	
Entre Romantisme et Réalisme: l'ambition romanesque	Apparenza e realtà; L'essere umano schiavo delle passioni; Il ruolo della donna; Il paesaggio; Amore problematico; Amore per la famiglia; Cristallizzazione dell'amore; Il denaro; L'individualismo; La famiglia; Convenzioni sociali vs Libertà
Le Naturalisme	Società e scienza - Tara ereditaria - L'essere umano come oggetto di studio - I vizi - Mondo operaio - Impegno politico - Rapporto tra scrittore e società
Le Symbolisme	Nascita della poesia moderna - Letteratura e simboli - Letteratura e musica - Riflessione sul significato di opera d'arte - Poètes maudits - Rapporto tra artista e società
La France avant la II Guerre Mondiale	Spirito di rivolta e di libertà - La sperimentazione - Fusione tra diverse

	forme d'arte - Il paesaggio urbano - Il tempo - La memoria - Il ricordo
La France après la II Guerre Mondiale	L'angoscia esistenziale - L'assurdo - Il potere - L'impegno politico - L'evasione - L'altro
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
El Romanticismo La poesía romántica	Amore; Natura; Evasione; Libertà; Ribellione; Individualismo Libertà/indipendenza; Esotismo; Riflessione sul significato di poesia; l'amore idealizzato; I limiti del linguaggio verbale per esprimere stati d'animo; l'amata come fonte d'ispirazione; Il tradimento; La disillusione amorosa
El teatro romántico: El Mito de Don Juan	Il mito del Don Giovanni; la seduzione; l'inganno; Il pentimento; Il Narcisismo
Realismo y Naturalismo	Amore problematico; Adulterio; Campagna/città; Religione; Politica; Critica alla società; Conflitto di classe; Il colpo di fulmine; Le differenze sociali; Descrizione della figura femminile; La sterilità femminile; La descrizione del paesaggio urbano; Il potere della chiesa; L'ambizione; La frustrazione; l'invidia; lo scandalo; l'ipocrisia
Modernismo y Generación del 98 La Nivola de Miguel de Unamuno	L'antieroe; La riflessione sull'esistenza; La critica alla società; Persona e personaggio; La relazione autore/personaggio; La vita come sogno
Novecentismo y Generación del 27	Riflessione esistenziale; dolore esistenziale; disumanizzazione; Guerra civile; Gitani/Andalucía; La civiltà americana; L'industrializzazione /progresso.
De la posguerra a la transición La narrativa de la posguerra	Realismo sociale; Censura; miseria; disuguaglianza; Angoscia esistenziale; tristezza; dramma della vita rurale; violenza; il tremendismo; Le origini infami
Desde el alma /tango Vals	L'inganno amoroso; la sofferenza amorosa
Il percorso didattico della storia	Nuclei tematici fondanti
Capitalismo e imperialismo nel tardo ottocento	Natura; denaro; la società di massa; Industrializzazione; Colonialismo/imperialismo; Il darwinismo sociale.
Dal socialismo alla rivoluzione russa. Il comunismo al potere.	Amore, denaro, impegno politico, libertà.
Le guerre: la prima guerra mondiale.	Guerra, potere, libertà.
Il dopoguerra in Italia: la nascita del fascismo.	Potere, libertà, crisi
Il fascismo in Europa	Individualismo, libertà
La seconda guerra mondiale	guerra, potere, libertà.
La guerra fredda	amore, guerra, individualismo, natura.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Ai PCTO ed alle molteplici attività curriculari che gli studenti hanno svolto nel triennio, si sono affiancate moltissime iniziative ed attività extra-curricolari, alcune specificamente legate al percorso di potenziamento linguistico (preparazione alle certificazioni in lingua; cineforum e spettacoli in lingua, convegni internazionali, ecc.) ed altre di natura storica, artistica, culturale, sociale, collegate alla loro crescita individuale e lavorativa. Queste attività sono state:

- Corsi di preparazione al DELF B2
- Durante il quarto anno corso di preparazione alle Certificazione Cambridge FCE, con un insegnante madre-lingua preparatore Cambridge una volta alla settimana.
- Laboratorio teatrale: ha voluto stimolare le peculiarità e i percorsi formativi dei tre licei dell'Istituto. Si tratta della preparazione e della messa in scena di uno spettacolo, che si è tenuto ogni anno scolastico, la cui preparazione ha implicato fin dai primi incontri, una partecipazione totale dei ragazzi, che hanno utilizzato le loro competenze artistiche, linguistiche e coreutiche per seguire tutti gli aspetti del lavoro teatrale dalla preparazione e all'allestimento. Non solo uno spettacolo quindi ma un'immersione in un mondo e in un'arte spesso complicata per gli adolescenti; un'immersione che ha provato a fornire loro strumenti validi per un'esperienza teatrale ludica ma al contempo altamente formativa.
- Organizzazione e partecipazione attiva ai seguenti eventi:
 - *Open Day* dell'Istituto, organizzati dai ragazzi nel corso degli anni e più volte l'anno

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Per l'orientamento in uscita sono state svolte attività rivolte agli studenti allo scopo di favorire una scelta universitaria consapevole. In particolare, sono state previste attività quali la visita dei Saloni degli Studenti organizzate dagli atenei campani, incontri con docenti universitari anche in sede, partecipazione agli *Open day* universitari. Inoltre, le studentesse sono state invitate a partecipare alle attività organizzate dal SOT-Servizio di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Le attività di orientamento per i nostri studenti partono già dal quarto anno di liceo. Nello specifico, il nostro quinto linguistico quest'anno ha partecipato ai seguenti incontri di orientamento:

Orientamento presso Università degli Studi Federico II

Gli studenti del V Liceo Linguistico si sono recati autonomamente alle giornate, promosse dall'Università degli Studi Federico II. Gli allievi, in piena autonomia hanno scelto quali incontri seguire. Le giornate prevedevano incontri relativi all'orientamento per le facoltà di Professioni Sanitarie, Musica Lettere E Filosofia, Scienze Sociali: Sociologia, Servizi Sociali, Psicologia e Scienze della Formazione, Medicina e Chirurgia, Medicina Veterinaria, Odontoiatria, Scienze Motorie, Scienze Politiche e Scienze della Comunicazione, Lingue, Beni Culturali E Turismo, Giurisprudenza, Architettura, Farmacia, Scienze Biotecnologiche ed Agraria, Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Scienze e Tecnologie, Scienze Economiche, Statistiche ed Aziendali, Ingegneria Ed Informatica.

Orientamento interno

L'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa nella settimana dal 18 al 21 febbraio ha aperto le porte agli studenti delle scuole superiori di secondo grado proponendo un ideale viaggio nel mondo universitario attraverso lezioni demo, attività laboratoriali, simulazioni dei test di ingresso e visite ai luoghi dell'Ateneo.

John Cabot University

Gli alunni del V liceo Linguistico hanno avuto anche la possibilità di partecipare, presso la sede stessa del nostro liceo, ad un incontro organizzato per loro *ad hoc* dalla responsabile orientamento della John Cabot University, la maggiore università americana a Roma. L'incontro, tenuto dalla responsabile dell'orientamento e da alcuni studenti di questa università, ha riguardato l'offerta formativa dell'Università, le agevolazioni economiche, la struttura dei campus, ed i piani di studio.

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline

7.1.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Rispetto agli obiettivi annunciati in fase di programmazione, quali:</p> <ul style="list-style-type: none">• saper utilizzare la lingua italiana, individuando, nelle varie situazioni comunicative, l'organizzazione concettuale, il punto di vista e le finalità nel discorso altrui e pianificare il proprio discorso in modo chiaro e corretto, attuando analisi ordinate e sintesi efficaci nelle diverse situazioni comunicative;• padroneggiare la lingua scritta, sia per quanto concerne la lettura di testi delle tipologie più svariate sia per quanto concerne la scrittura, con particolare riferimento al controllo della correttezza ortografica, lessicale e sintattica e all'utilizzo del registro linguistico di volta in volta più adeguato;• realizzare testi coerenti e coesi;• compiere un'autonoma riflessione metalinguistica.• compiere l'analisi formale e contenutistica di testi letterari di vario genere e ampiezza, in ambiti diversi da quelli a lui/lei noti, ovvero non precedentemente studiati (competenza da ottenere in primo luogo attraverso frequenti letture che stimolino le capacità esegetiche dei discenti e il loro interesse verso la lettura, vista come mezzo insostituibile per l'accesso a più vasti campi del sapere);• riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);• interpretare il testo, attribuire significati compatibili con la sua lettura e comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse, di argomentare a favore o contro un'interpretazione;• saper contestualizzare storicamente, ovvero produrre un'interpretazione che metta in relazione un testo con situazioni di storia letteraria, artistica, culturale e sociale;• ricavare elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee;• saper individuare nei testi letterari le risposte a proprie domande e interessi e considera la lettura termine di
---	--

	<p>paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;</p> <p>le competenze attese sono state raggiunte pienamente da una prima fascia di studenti, costituita da alunni con ottime capacità e con livelli ottimi di profitto tendenti all'eccellenza; discretamente da una seconda fascia, costituita da discenti con buone capacità e ottimi livelli di competenza; sufficientemente da una terza fascia cui sono stati dedicati interventi individualizzati.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>- L'età del Romanticismo: Romanticismo nord-europeo; Romanticismo italiano; Polemica tra classici e romantici.</p> <p>- Giacomo Leopardi: La teoria del vago e dell'infinito; La poetica degli Idilli: l'<i>Infinito</i>; Il passaggio "dal bello al vero filosofico"; la prosa filosofica delle <i>Operette morali</i>; La poesia filosofica dei Canti Pisano-Recanatesi: <i>A Silvia</i>; Il ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i>; La caduta delle "illusioni" e gli ultimi anni: <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere</i>.</p> <p>- Il Romanzo del secondo Ottocento.</p> <p>- La Scapigliatura: Iginio Ugo Tarchetti e <i>Fosca</i>.</p> <p>- Giovanni Verga: il Verismo e la tecnica dell'impersonalità; Il primo racconto verista: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p>- Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>- Giovanni Pascoli: <i>Myricae</i>, la sperimentazione che apre al Novecento;</p> <p>- Gabriele d'Annunzio: il personaggio, l'opera, la visione del mondo; l'estetismo d'annunziano: <i>Il Piacere</i>; Il panismo: <i>Alcyone</i>.</p> <p>- Luigi Pirandello: La produzione novellistica; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; La rivoluzione del teatro pirandelliano.</p> <p>- Italo Svevo: La figura dell'inetto in <i>Una vita e Senilità</i>; Da inettitudine a duttilità: <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>- Giuseppe Ungaretti: la rivoluzione formale e tematica dell'<i>Allegria</i>;</p> <p>- Eugenio Montale: la poetica degli <i>Ossi di seppia</i>; il Montale di <i>Satura</i>.</p> <p>- Divina Commedia: Canti I., XVII.</p> <p>Itinéraire EsaBac</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Naturalismo e il Verismo; • Baudelaire e <i>les poètes maudits</i>: il Simbolismo in Italia; • La ricerca di nuove forme di espressione: i

	càlligrammes di Apollinaire e la poesia di Ungaretti. -
<u>ABILITA'</u> :	<p>Saper riconoscere le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e l'incidenza del linguaggio figurato e, nella poesia, della metrica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper organizzare le informazioni all'interno dei propri testi scritti, anche in relazione alle specifiche esigenze comunicative; • saper adoperare correttamente una varietà di registri stilistici in relazione alle specifiche esigenze comunicative; • saper leggere e comprendere correttamente testi letterari e non, ricavando le informazioni fondamentali e lo scopo comunicativo del testo, con particolare riferimento alle strutture argomentative adoperate nei testi in prosa e agli aspetti retorici e stilistici; • saper riconoscere le varie tipologie testuali, con particolare riferimento alla loro destinazione e alla loro finalità, alla loro posizione all'interno del sistema dei generi e della storia della lingua italiana.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; ricerche in rete e webquest; percorsi individualizzati di approfondimento; spazi e tempi laboratoriali caratterizzati dal <i>brainstorming</i>, dall'esercizio di lettura e analisi dei testi letterari e dalla discussione guidata. <p>Durante le lezioni tenutesi in seguito al passaggio alla Didattica a Distanza, ci si è serviti delle funzioni di condivisione-schermo della piattaforma di videoconferenze "Zoom"; slide, materiale per la produzione scritta e di approfondimento sono state caricate sullo spazio dedicato alla condivisione dei documenti della piattaforma Argo- DidUp.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali; • Verifiche scritte (prove semi-strutturate e produzioni scritte sul modello delle tipologie B e C dell'Esame di Stato);
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo (C. Giunta, Cuori intelligenti, Garzanti, Milano 2016) e ulteriori fotocopie di testi e/o volumi; LIM; software e lavori multimediali; realizzazione di mappe concettuali.

7.1.2. MATEMATICA:

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Gli alunni sono in grado di utilizzare le tecniche e le procedure• del calcolo algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.• Individuano strategie adeguate per la soluzione dei problemi.• Sanno analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di• rappresentazioni grafiche• Comunicano utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Le funzioni• Limiti e continuità di funzioni• Derivate.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppano il ragionamento e le capacità logiche• Sanno ridurre in forma matematica semplici problemi• Sanno utilizzare un linguaggio matematico appropriato
<u>METODOLOGIE:</u>	Il tipo di metodo che è stato adottato ha previsto lezioni frontali e lavori di gruppo che hanno coinvolto tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per la valutazione si sono utilizzate verifiche che garantissero una valutazione esaustiva del processo formativo per l'acquisizione di competenze
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo : Matematica azzurro Bergamini Barozzi Trifone• Computer• Internet• LIM• DVD

7.1.3. FISICA:

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> <u>Fisica</u>	<ul style="list-style-type: none">• Gli alunni sanno osservare, descrivere ed analizzare fenomeni naturali ed artificiali.• Utilizzano un linguaggio specifico in modo corretto e sintetico.• Sanno leggere testi scientifici, acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in contesti scientifici.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Sono consapevoli delle potenzialità tecnologiche e riconoscono il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. • Hanno consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici • Campi elettrici • Le leggi di Ohm • Campi magnetici • Campo magnetico terrestre
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni sanno utilizzare linguaggi formalizzati e strumenti • di calcolo per la spiegazione dei fenomeni fisici. • Sanno definire il campo elettrico e descriverlo mediante linee di forza • Sanno descrivere i fenomeni legati al magnetismo e all'elettromagnetismo • Sanno analizzare e rappresentare anche matematicamente le grandezze fisiche. • Conoscono cenni di Fisica moderna.
<u>METODOLOGIE:</u>	Il tipo di metodo che è stato adottato ha previsto lezioni Frontali e lavori di gruppo che hanno coinvolto tutta la scolaresca in discussioni relative agli argomenti studiati.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Si sono utilizzate verifiche che garantissero agli alunni una valutazione esaustiva del processo formativo per l'acquisizione di competenze e conoscenze adeguate
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Gli strumenti didattici previsti sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti didattici del laboratorio di Fisica • Manuali curriculari in formato misto (cartaceo e digitale) • Fotocopie fornite dal docente • lezione frontale • discussione guidata • dimostrazioni pratiche; • esecuzioni individuali e di gruppo • Materiali multimediali e digitali. • Video, Film • LIM • Libro di testo : Eureka vol.3 Romoli Albertini

7.1.4 SCIENZE (CON CLIL)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le scienze:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. • Descrivere correttamente un fenomeno naturale e artificiale. • Individuare gli aspetti fondamentali di un fenomeno, correlarli e modellizzare individualmente e in gruppo. • Utilizzare e interpretare correttamente diverse forme di linguaggio simbolico. • Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni. • Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto in modo autonomo. • Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni in modo autonomo. • Descrivere un fenomeno in modo chiaro con lessico specifico. • Eseguire semplici esperienze di laboratorio relazionando e rielaborando quanto svolto. • Interpretare immagini, tabelle e grafici. • Applicare le conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e di semplici problemi. • Leggere e comprendere testi e articoli di carattere scientifico.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo del carbonio: • Caratteristiche dell'atomo di carbonio: concatenazione, isomeria, ibridazione. • Composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, composti aromatici), I derivati degli idrocarburi • Nomenclatura degli idrocarburi • Le basi della biochimica • Le molecole biologiche • I carboidrati: caratteristiche, struttura e funzioni. • Glicemia • Diabete • I Lipidi: caratteristiche e funzioni • Le vitamine liposolubili • Rachitismo • I glicolipidi • I Gruppi sanguigni • Ormoni steroidei • Gli amminoacidi: classificazione e caratteristiche • Legame peptidico • Le proteine : classificazione • Struttura, primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

	<p>delle proteine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione della struttura proteica: Anemia falciforme e malattia di Huntington. • Acidi nucleici: classificazione e caratteristiche • Struttura dei nucleotidi e organizzazione della catena polinucleotidica. • Dogma centrale della biologia • Duplicazione del DNA • Meccanismi di riparo • Cosa sono le mutazioni: mutazioni puntiformi, mutazioni, cromosomiche, e mutazioni genomiche.
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni hanno raggiunto le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assegnare i nomi ai composti inorganici e organici • Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche • Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole. (CLIL) • Cogliere il legame tra i diversi processi biologici che avvengono all'interno di una cellula • Capacità di passare dal particolare (cellula) al generale (organismo).
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Gli argomenti sono sempre stati presentati con un linguaggio chiaro e semplice partendo sempre da una prima attività di 'Brain Storming', cercando di limitare al minimo l'uso dati e conoscenze di tipo nozionistico che avrebbero reso minimo l'interesse per la disciplina. Le lezioni sono state svolte, sempre con la proiezione di immagini composte in power-point e spesso si è applicato il metodo della "lezione ribaltata" (Flipped classroom) che ha visto gli allievi svolgere il ruolo di docente nella spiegazione dell'argomento della lezione. Non sono mancati inoltre, discussioni su argomenti scientifici tratti dall'attualità. Alle lezioni frontali si sono alternate simulazioni in laboratorio, seguendo i principi del 'learn by doing'. L'attività di laboratorio si è concretizzata in lezioni pratiche in cui si è fatto uso di materiale in dotazione al laboratorio scientifico dell'istituto. Nella seconda parte dell'anno scolastico ed in seguito alla pandemia, le lezioni in DAD sono state effettuate via Zoom o Skype, ed i materiali regolarmente caricati sul registro DID-UP</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche orali, per ogni allievo, sono consistite di un minimo di 2 colloqui orali a quadrimestre.</p> <p>Sono state oggetto di valutazione anche: colloqui interdisciplinari, presentazioni in power point elaborate dagli alunni, relazioni e schede tecniche sulle esperienze laboratoriali. Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie</p>

	di valutazione presenti in questo documento, compresa quella per la DAD.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> • Il carbonio, gli enzimi, il DNA • <i>D.Sadava D. M. Hillis H. C. Heller May R. Berenbaum Ed. Zanichelli</i> • From Biochemistry to Biotechnology • D.Sadava D. M. Hillis H. C. Heller May R. Berenbaum Ed. Zanichelli + materiale audiovisivo e digitale • Materiali multimediali e digitali. • Video, Film • LIM

7.1.5 LINGUA E CULTURA INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza alfabetica funzionale: capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; capacità di attivare il pensiero critico, di valutare informazioni e di servirsene; consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile. • Competenza multilinguistica: capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione; competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per l'inglese; capacità di affrontare in lingua inglese specifici contenuti disciplinari; padronanza delle quattro abilità linguistiche di base, sostenuta da un buon bagaglio lessicale; capacità di sapere effettuare un'analisi comparativa e contrastiva delle principali strutture morfosintattiche dei diversi sistemi linguistici. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: capacità di trattare specifiche tematiche che si prestano a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo; capacità di comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente
--	--

	<p>corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione; capacità di esporre le linee generali dello sviluppo letterario dell'ottocento e del novecento inglese; capacità di riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non, proposti; capacità di catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative; capacità di riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi testi di tipo espositivo, narrativo ed argomentativo, strutturalmente corretti sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale: capacità di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; capacità di valutare l'attendibilità delle fonti e distinguere tra fatti e opinioni. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; capacità di organizzare il proprio apprendimento. • Competenza in materia di cittadinanza: capacità di analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della classe e della comunità.
<p><u>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>CONOSCENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture della lingua, arricchimento del lessico. • Conoscenza delle tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo. • Consolidamento della conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura inglese ed anglofona. • Conoscenza dei generi letterari e le loro finalità • Conoscenza dello sviluppo della storia della letteratura inglese ed anglofona dal XIX sec. ai giorni nostri, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

	<p>CONTENUTI TRATTATI: I QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Victorian Age: social, historical and political background -Victorian Literature: features and forms -The Victorian compromise -Victorian Poetry: features -Alfred, Lord Tennyson, Ulysses -Early Victorian writers: -Charles Dickens, Oliver Twist -Women novelists: The Brontë Sister -C. Brontë, Jane Eyre (cenni) -Emily Brontë, Wuthering Heights -The Nonsense: Lewis Carroll, Alice in the Wonderland -Later Victorian Writers: -T. Hardy, Tess of the D'Urbervilles -R. Kipling, The mission of the Colonizer -R. L. Stevenson , The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde -The Aesthetic Movement: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Grey -The Victorian Drama: features and forms -Oscar Wilde, The importance of being Earnest -The Modern Age: From the Edwardian Age to World War I; Britain and the Great War -War Poetry: -R. Brooke , The Soldier -W. Owen, Dulce et decorum est The Modern Age; The Age of Anxiety; New concept of time New picture of man Modernism -Modern Poetry: Imagism; Ezra Pound, "In a Station of a Metro" -T.S. Eliot The Waste Land -The Modernist Novel: features and forms -J. Conrad, Heart of Darkness -E. Forster, A Passage to India The Stream of Consciousness Technique and the Interior Monologue -J. Joyce; life and main features of his narrative technique The Dubliners; Ulysses -V. Woolf, A Room of One's Own: "Shakespeare's Sister..." e Mrs. Dalloway - G. Orwell, 1984
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> -H.Huxley, Brave New World -W.Auden, Refugee Blues -F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby - key idea -The Post War Years; The 60s and the 70s; -The Irish Troubles - Martin Luther King, “I have a dream” -Contemporary Theatre: features and forms - Samuel Beckett, Waiting for Godot Contemporary novel: features and forms -W. Golding, Lord of the Flies – key idea - J. R. R. Tolkien (Fantasy Novel) - Jack Kerouac, On the Road (key idea)
<p><u>ABILITA'</u>:</p>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo autonomo usando diverse strategie di comprensione; • comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti; • utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti; • dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace; • utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale; • comunicare spontaneamente con buona padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze; • interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti nativi; sintetizzare le conoscenze acquisite. <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; • collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal XIX sec ai giorni nostri), facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di altre letterature studiate; • esprimere valutazioni personali sui testi letti.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio utilizzato è stato prevalentemente quello comunicativo (le lezioni si sono svolte come sempre in lingua inglese), utilizzando i libri di testo, fotocopie, materiali scaricati da Internet e presentazioni al power point. Le alunne sono state stimolate al raffronto con le diverse letterature e culture studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline. Insieme con l'insegnante di conversazione, si è mirato a rafforzare le 4 abilità linguistiche attraverso lezioni strutturate intorno a tematiche di attualità. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. Nella seconda parte dell'anno scolastico ed in seguito alla pandemia, le lezioni in DAD sono state effettuate via Zoom o Skype, ed i materiali regolarmente caricati sul registro DID-UP</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la valutazione sono state utilizzate verifiche di tipo oggettivo e soggettivo. Nello specifico verifiche orali; compiti in classe/essays/analisi del testo guidate e libere in lingua; altre tipologie (presentazioni, esposizioni, prove di realtà simulazione prove d'esame, ecc.). Le valutazioni hanno tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e si riferiscono ai criteri stabiliti dal collegio docenti e confluiti nelle apposite griglie di valutazione presenti in questo documento, compresa quella per la DAD.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: Performer Heritage II, From the Victorian Age to the Present Age, M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, Zannichelli • English Grammar in Use without answers. Raymond Murphy, Cambridge University Press <p>LIM, dizionario; testi in lingua inglese della biblioteca di classe; materiale audio, video e contenuti digitali. realizzazione di mappe concettuali</p>

7.1.6 CONVERSAZIONE INGLESE World literature

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Questo corso è stato progettato per testare l'apprezzamento della letteratura da parte degli studenti in tre modi sorprendentemente diversi. Attraverso la scrittura critica o analitica. Attraverso una scrittura empatica più fantasiosa. E per mezzo di una risposta orale.</p> <p>Affinché gli studenti abbiano l'opportunità di realizzare il loro potenziale, devono rispondere a compiti che hanno un focus preciso e gestibile e che invitano un impegno dettagliato con gli aspetti letterari dei testi. Compiti inutili sono quelli che incoraggiano la produzione di semplici riassunti di trama o schizzi di personaggi.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>CONTENUTI</p> <p>Lingua: consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B2</p> <p>L'obiettivo finale è sostenere l'esame OGCSE di Cambridge in World Literature. Svilupperanno la loro capacità di analizzare criticamente poesia, prosa e teatro. Essere in grado di scrivere un saggio critico ragionevole e sviluppato su un testo scelto. Avere la capacità di scrivere una risposta empatica che mostri comprensione e simpatia per i personaggi e provi a immaginare come sarebbe essere un personaggio particolare di un'opera teatrale o di un romanzo.</p> <p>E essere in grado di rispondere oralmente a una domanda aperta che consente allo studente di dimostrare un impegno personale con i dettagli di un testo scelto.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Dopo aver superato l'esame Cambridge per questo materiale e ottenuto il certificato, gli studenti avranno una comprensione ben sviluppata della letteratura nelle forme di poesia, prosa e teatro e avranno un ampio e vario repertorio di vocaboli relativi alla letteratura che li aiuteranno a entrare in qualsiasi università.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Utilizzando il libro di testo di Cambridge gli studenti vengono guidati attraverso una serie di capitoli ed esercizi specifici per lo sviluppo di discipline legate all'analisi critica e analisi del linguaggio specifiche per poesia, prosa e teatro. I compiti coinvolti includono attività per incoraggiare gli studenti a riflettere non solo sul contenuto che stanno leggendo, ma anche sul ruolo importante dello scrittore. Terminologia chiave importante per lo sviluppo di</p>

	abilità di scrittura e conversazione e una serie di compiti di autovalutazione regolarmente inseriti.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	VERIFICHE E VALUTAZIONE Cambridge IGCSE Exam World Literature
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI Cambridge Press Literature in English Coursebook Russell Carey Cambridge University Press

7.1.7 CONVERSAZIONE INGLESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per l'inglese</p> <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • migliore capacità comunicativa in inglese • migliore capacità di comprendere l'inglese in una serie di situazioni quotidiane e in una varietà di registri sociali e stili • maggiore consapevolezza della natura delle abilità linguistiche e di apprendimento delle lingue • più ampia prospettiva inter Agli studenti verrà offerta una varietà di stimoli che accresceranno le loro capacità di lettura e scrittura. Impareranno a selezionare i dettagli pertinenti, a comprendere la differenza tra ciò che viene dichiarato e implicito direttamente e eserciteranno la scrittura per scopi e pubblici diversi. Gli studenti ascolteranno una vasta gamma di materiale parlato, inclusi discorsi e conversazioni, al fine di sviluppare capacità di ascolto. Gli studenti si impegneranno in conversazioni su una varietà di argomenti e svilupperanno le loro abilità nel rispondere a situazioni e pubblici diversi con un certo grado di precisione e chiarezza. <p>nazionale.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>CONTENUTI</p> <p>Lingua: consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B2</p> <p>opere scritte tra cui: articoli, lettere, curriculum vitae, relazioni e sintesi. Anche TED talks di comprensione, documentari e canzoni.</p> <p>Pratica orale basata sulla vita quotidiana, sulla pop culture e la politica.</p> <p>Primo quadrimestre:</p> <p>Passive voice, phrasal verbs, Imperative verb forms, verb patterns, Compound adjectives, collocations, present</p>

	<p>perfect. Listening with multiple choice and gap fills. Film review, Cold Mountain. Documentary Fast Fashion, TED talk, I'm more than my body. Commencement Speech by Tim Minchin. Song: Space Oddity David Bowie.</p> <p>Secondo Quadrimestre: Phrasal verbs, report, Curriculum Vitae, Article, Mock Tests Cambridge Count-In speaking exam. Writing, Use of English and Listening. Past perfect, taking notes, Conditional Structures, Linkers: however, although, in spite of, despite, in case, as soon as. Non defining relative clauses, passive. Mock tests Cambridge Count-In Speaking.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>L'inglese IGCSE come seconda lingua consentirà agli studenti di diventare utenti indipendenti dell'inglese e di essere in grado di usare l'inglese per comunicare efficacemente in una varietà di contesti pratici.</p> <p>Leggere</p> <p>identificare e selezionare le informazioni pertinenti comprendere idee, opinioni e atteggiamenti mostrare comprensione delle connessioni tra idee, opinioni e atteggiamenti capire cosa è implicito ma non dichiarato direttamente, ad es. sostanza, scopo, intenzione e sentimenti dello scrittore</p> <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> * comunicare informazioni / idee / opinioni in modo chiaro, preciso ed efficace * organizzare le idee in paragrafi coerenti utilizzando una gamma di dispositivi di collegamento appropriati * utilizzare una serie di strutture grammaticali e di vocabolario in modo accurato ed efficace * mostra il controllo della punteggiatura e dell'ortografia * utilizzare un registro e uno stile / formato appropriati per lo scopo e il pubblico indicati <p>Listening</p> <p>utilizzare un registro e uno stile / formato appropriati per lo scopo e il pubblico indicati</p> <p>identify and select relevant information understand ideas, opinions and attitudes show understanding of the connections between ideas, opinions and attitudes understand what is implied but not directly stated, e.g. gist, speaker's purpose, intention and feelings</p> <p>Speaking</p> <p>communicate ideas/opinions clearly, accurately and effectively develop responses and link ideas using a range of appropriate linking devices use a range of grammatical structures and vocabulary accurately and effectively show control of pronunciation and intonation patterns engage in a conversation and contribute effectively to help move the conversation forward.</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	METODOLOGIA La metodologia è quasi esclusivamente basata sulla lingua parlata, e quindi comunicativo intensivo, con lezioni tradizionali frontali, power points e apprendimento cooperativo con autovalutazione, e lavoro scritto collaborativo/autonomo. Anche l'uso di musica e giochi grammaticali o di vocabolario sono molto efficaci
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	VERIFICHE E VALUTAZIONE Verifiche oggettive, scelta multipla, riordino, Completamento di frasi e 'open-cloze' soggettive esposizione orale/colloquio, cooperative learning, testi scritti. Scrivere un saggio su vari temi. Verifiche orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI Testi ed articoli intergrati in lingua, multimediali e digitali, film, video, LIM. Coursebook English as a Second language, Cambridge Press, Peter Lucantoni. Documentary The True Cost, Andrew Morgan 2015. Commencement Speech , Tim Minchin, University of western Australia, 2013. Cold Mountain, Anthony Minghella, 2003. Students' own presentations in version Power Point on various topics.

7.1.8 LINGUA E CULTURA FRANCESE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p><u>Competenza multilinguistica:</u> capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; capacità di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari. Attraverso il percorso Esabac, è stato consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una DNL (Histoire).</p> <p><u>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:</u> conoscenza del patrimonio espressivo e delle tradizioni della cultura francese; conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi della lingua francese; capacità di trattare specifiche tematiche che si prestano a mettere in relazione lingue e culture diverse nello spazio e nel tempo.</p> <p><u>Competenza digitale:</u> utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi. Valutare l'attendibilità delle fonti e</p>
--	---

	<p>distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p><u>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</u> capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; capacità di organizzare il proprio apprendimento.</p> <p><u>Competenza in materia di cittadinanza:</u> capacità di analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della classe e della comunità.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>XIX siècle</p> <p>Entre Romantisme et Réalisme : l'ambition romanesque</p> <p>Nuclei tematici principali: <i>Apparenza e realtà - L'essere umano schiavo delle passioni - Il ruolo della donna - Il paesaggio - Amore problematico - Amore per la famiglia - Cristallizzazione dell'amore - Il denaro - L'individualismo - La famiglia - Convenzioni sociali vs Libertà</i></p> <p>Le réalisme : caractères généraux</p> <p>Le réalisme romantique : caractères généraux</p> <p>Honoré de Balzac - La Comédie humaine : Le père Goriot. <u>Textes:</u> <i>Le convoi funèbre ; La déchéance de Goriot ;</i></p> <p>Honoré de Balzac - La Comédie humaine : Eugénie Grandet. <u>Texte :</u> <i>Promesses</i></p> <p>Gustave Flaubert - Madame Bovary (lecture intégrale œuvre) <u>Textes :</u> <i>Incipit ; Lune de miel ; Maternité</i></p> <p>Stendhal – De l'amour (Types d'amour et Théorie de la cristallisation)</p> <p>Le Naturalisme</p> <p>Nuclei tematici principali: <i>Società e scienza - Tara ereditaria - L'essere umano come oggetto di studio - I vizi - Mondo operaio - Impegno politico - Rapporto tra scrittore e società</i></p> <p>Le Naturalisme : caractères généraux ;</p> <p>Émile Zola : L'Assommoir <u>Texte:</u> <i>L'Alambic</i></p> <p>Émile Zola : Le Roman expérimental <u>Texte:</u> <i>Exposition de la méthode et de la démarche du romancier</i></p> <p>Émile Zola : J'accuse</p>

Texte : *Conclusion de la lettre ouverte au Président de la République*

Itinéraire EsaBac 1 : Le roman entre science et littérature :
Naturalisme et Vérisme (Zola et Verga)

Le Symbolisme

Nuclei tematici principali: *Nascita della poesia moderna – Letteratura e simboli - Letteratura e musica - Riflessione sul significato di opera d'arte - Poètes maudits - Rapporto tra artista e società*

Le Parnasse : caractères généraux

Le symbolisme et le décadentisme : caractères généraux

Charles Baudelaire : Les Fleurs du mal ;

Textes : *L'Albatros ; Spleen ; Correspondances ;*

Stéphane Mallarmé – Poésies

Texte : *Une dentelle s'abolit*

Paul Verlaine : Jadis et Naguère

Texte : *Art poétique*

Arthur Rimbaud : Lettre à Paul Demeny, dite du Voyant

Texte: *Extrait tiré de la partie « Chant de guerre parisien »*

Arthur Rimbaud : Poésies

Texte : *Voyelles*

Itinéraire EsaBac 2 : Poésie et quête du sens : le poète est un génie visionnaire ou un être maudit ? (Symbolisme en France et en Italie : Baudelaire et Pascoli)

XX siècle : La France avant la II Guerre Mondiale :

Nuclei tematici principali: *Spirito di rivolta e di libertà - La sperimentazione - Fusione tra diverse forme d'arte - Il paesaggio urbano - Il tempo - La memoria - Il ricordo -*

Contexte historique et culturel

Les avant-gardes : Futurisme, Dadaïsme et Surréalisme : caractères généraux ;

L'ère des secousses – la poésie

Guillaume Apollinaire : Calligrammes

Textes : *Il pleut ; La cravate et la montre*

Guillaume Apollinaire : Alcools

Texte : *Zone*

Lecture intégrale d'une œuvre française remplacée par le

	<p>Projet pédagogique/UDA : Emotions confinées : réflexion sur les avant-gardes (littérature - histoire des arts) et atelier d'écriture surréaliste : composition d'un calligramme sur la période de Covid19</p> <p>Itinéraire EsaBac 3 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire (Apollinaire et Ungaretti)</p> <p>L'ère des secousses - le roman</p> <p>Marcel Proust :</p> <p>A la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann</p> <p><u>Texte</u> : <i>La petite madeleine</i></p> <p><u>Texte</u> : <i>Le baiser de la mère</i></p> <p>XX siècle : La France après la II Guerre Mondiale :</p> <p>Nuclei tematici principali: <i>L'angoscia esistenziale - L'assurdo - Il potere - L'impegno politico - L'evasione - L'altro</i></p> <p>Contexte historique et culturel</p> <p>L'ère des doutes</p> <p>L'existentialisme : caractères généraux ;</p> <p>Jean-Paul Sartre : L'existentialisme est un humanisme ;</p> <p><u>Texte</u> : Extrait : <i>L'existence précède l'essence</i></p> <p>Jean-Paul Sartre : Les Mains sales</p> <p><u>Texte</u> : <i>Tuer pour des idées</i></p> <p>Albert Camus: L'Étranger</p> <p><u>Texte</u> : <i>Aujourd'hui, maman est morte</i></p> <p>Albert Camus: La Peste</p> <p><u>Texte</u> : <i>Héroïsme ou honnêteté</i></p>
<p><u>ABILITA'</u>:</p>	<p><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo autonomo usando diverse strategie di comprensione; • comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti; • utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti; • dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace; • utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale; • comunicare spontaneamente con buona padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto

	<p>alle circostanze;</p> <ul style="list-style-type: none"> • interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti nativi; sintetizzare le conoscenze acquisite. <p><u>Cultura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; • leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; • collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (del XIX e XX sec), facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di altre letterature studiate;
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Per lo studio della lingua l'approccio utilizzato è prevalentemente quello comunicativo intensivo, promuovendo la varietà dei materiali e l'autenticità delle fonti. Oltre alle lezioni frontali, sono state attuate strategie di apprendimento cooperativo, di tutoring e di autovalutazione per favorire l'interazione e la creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento autonomo. Sono stati previsti, inoltre, collegamenti interdisciplinari con la storia, la storia dell'arte e la letteratura italiana seguendo la metodologia EsaBac, per stimolare gli alunni al raffronto con le diverse discipline studiate, allo scopo di comprenderne similitudini e differenze e di sviluppare una mentalità aperta e capace di fare collegamenti e riflessioni critiche nelle varie discipline</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la valutazione sono state utilizzate verifiche di tipo oggettivo e soggettivo: le prime permettono una valutazione identica indipendentemente da chi esegua il controllo, le seconde invece lasciano più spazio alla produzione libera dello studente, consentendogli di esprimersi in maniera personale e originale. L'insieme delle due tipologie garantisce all'alunno una valutazione esaustiva del processo formativo che analizza l'acquisizione di competenze, conoscenze e capacità.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ecritures vol2</i>. Anthologie littéraire en langue française. Jamet M. Christine, Bonini Giuseppe F., Bachas Pascale. Valmartina • <i>L'EsaBac en poche</i> Anna Agostini, Fabienne Bélin, Marzia Caneschi. Zanichelli • Materiali, estratti di testi in lingua , video e appunti aggiuntivi in formato digitale

7.1.9 CONVERSAZIONE FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi. • attivare nella lettura il proprio patrimonio lessicale. • usare diverse strategie di comprensione, quali ascoltare concentrandosi sugli elementi principali e controllare la comprensione usando indizi contestuali. • comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato • comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti. • seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse anche in presenza di linguaggio specifico. • scrivere testi articolati su diversi argomenti • dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace. • produrre descrizioni ed esposizioni ben strutturate e pertinenti, mettendone opportunamente in evidenza gli aspetti significativi.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uso dell'Indicativo, del Congiuntivo, del Condizionale (approfondimento) • discorso diretto e indiretto (approfondimento) • subordinate causali, comparative, concessive, finali e consecutive, soggettive e oggettive, relative, temporali. (approfondimento)
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere in modo dettagliato testi letterari e/o articoli di riviste inerenti argomenti diversi esettoriali • riferire in modo critico le conoscenze acquisite • produrre composizioni (relative agli argomenti sviluppati e all'attualità) riassumere testi letterari e non.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro su articoli di giornale, televisione, radio. • Lettura e analisi del romanzo di Gael Faye "Petit pays" • L'ora di conversazione si basa sull'interazione costante tra classe e conversatore, su una personalizzazione dei contenuti, su un'attenzione all'attualità più stretta e alla comunicazione orale e scritta, nei registri standard e familiare.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per le prove scritte, sono stati valutati: Comprensione e Pertinenza, Correttezza morfo-sintattica, Appropriatezza e ricchezza lessicale, Efficacia comunicativa e rielaborazione.</p> <p>Per le prove orali, sono stati valutati: Comprensione, Pronuncia, Intonazione, Appropriatezza e ricchezza lessicale, Correttezza morfo-sintattica, Efficacia</p>

	comunicativa e pragmatica, Conoscenza dei contenuti, Pertinenza, Rielaborazione e personalizzazione dei contenuti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	“Réussir le delf B2” CIEP

7.1.10 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA:

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione. • Saper esporre le linee generali dello sviluppo letterario dell'Ottocento e del Novecento • Sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non, proposti. • saper catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative. • Saper riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi testi di tipo espositivo, narrativo ed argomentativo, strutturalmente corretti sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>CONOSCENZE ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture della lingua, arricchimento del lessico. • Conoscenza delle tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo. • Consolidamento della conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispano-americana. • Conoscenza dei generi letterari e le loro finalità • Conoscenza dello sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XIX sec. ai giorni nostri, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi. <p>CONTENUTI SVOLTI NEL PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>Preparación al examen de Estado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tipologie testuali e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Il testo narrativo, il testo espositivo, il testo

dialogato il testo argomentativo. Le diverse strategie di lettura.

- Le caratteristiche morfosintattiche e lessico semantiche delle varie tipologie testuali.
- La teoria della comunicazione.
- I generi letterari.
- Strategie per affrontare l'analisi testuale
- Strumenti e strategie per affrontare la prova scritta e orale dell'esame di Stato

El siglo XIX: El Romanticismo

- Contexto histórico y cultural
- **La poesía romántica:** José de Espronceda– *La canción del Pirata*- (Comentario y análisis de texto)

Temi relazionati all'opera:

- Libertà/indipendenza
- Esotismo
- ribellione
- Individualismo
- Natura

- Gustavo Adolfo Bécquer - *Rima I*;

Temi relazionati all'opera:

- Riflessione sul significato di poesia
- L'amore idealizzato
- I limiti del linguaggio verbale per esprimere stati d'animo
- L'amata come fonte d'ispirazione

- *Rima XI*;

Temi relazionati all'opera:

- L'idealizzazione della donna
- L'amata come fonte d'ispirazione della creazione poetica

- *Rima XLII* (Comentario y análisis de texto)

- Il tradimento
- La sofferenza amorosa
- La disillusione amorosa

- **El teatro Romántico**

- José Zorrilla – *Don Juan Tenorio- parte III acto III escena II*

- Il mito del Don Giovanni
- La seduzione
- L'inganno
- Il tradimento
- Il pentimento

- Il Narcisismo
 - El mito de Don Juan en la literatura europea.
 - (Comentario y análisis de texto de un fragmento)
- Diferencias entre *Don Juan Tenorio* de Zorrilla y *El Burlador de Sevilla y el convidado de piedra* de Tirso de Molina

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Contexto histórico y cultural
- **La prosa realista:** Benito Pérez Galdós
- – *Fortunata y Jacinta* cap. III fragmento - (Comentario y análisis de texto)

Temi relazionati all'opera:

- Il colpo di fulmine
 - Le differenze sociali
 - Descrizione della figura femminile
- *Fortunata y Jacinta* cap. VII fragmento – (Comentario y análisis de texto)

Temi relazionati all'opera:

- L'adulterio
 - Le differenze sociali
 - La psicologia femminile nella letteratura
 - La sterilità femminile
- Leopoldo Alas Clarín- *La Regneta*- cap. I (Comentario y análisis de texto).

Temi relazionati all'opera:

- La descrizione del paesaggio urbano
- Il potere della chiesa
- L'ambizione
- La frustrazione

Analisi del testo del Tango/*Vals Desde el alma*

Temi relazionati all'opera:

- La sofferenza amorosa
- L'inganno amoroso

CONTENUTI SVOLTI NEL SECONDO QUADRIMESTRE

Del siglo XIX al XX: Modernismo

- Contexto histórico y cultural
- Juan Ramón Jiménez – *Vino primero pura....*

(Comentario y análisis de texto)

Temi relazionati all'opera:

- La poesia
- La poesia come personificazione della figura femminile
- Rapporto tra poeta e poesia

La Generación del 98

- Miguel de Unamuno – *Niebla* –cap. / XXXI (Comentario y análisis de texto) e finale dello stesso capitolo

Temi relazionati all'opera:

- Persona e personaggio
- La relazione autore/personaggio
- La ribellione
- La vita come sogno

Novecentismo, Vanguardias y

Generación del 27

- Federico García Lorca – *Romance de la luna, luna-*

Temi relazionati all'opera:

- La luna
- La morte
- La natura
- Il mondo dei gitani

-*La Aurora*- (Comentario y análisis de texto);

Temi relazionati all'opera:

- Il dolore esistenziale
- La civiltà americana
- L'industrializzazione /progresso
- La disumanizzazione
- Il paesaggio urbano

De la posguerra a los albores del siglo XXI

- La narrativa de la posguerra a la actualidad
Camilo José Cela : *La Familia de Pascual Duarte*
frammento cap. I

Temi relazionati all'opera:

- Dramma della vita rurale
- violenza
- il tremendismo
- Le origini infami

<u>ABILITA'</u> :	<p>Durante il quinto anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità, corrispondenti ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue QCER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità • Fondamentali (Ascoltare, parlare, leggere e scrivere) • Esprimersi in modo efficace su temi e problemi attuali sia oralmente che per iscritto • Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo. • Potenziare capacità argomentative • Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse • Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Particolare attenzione è stata rivolta allo studio della letteratura, al contesto storico-sociale, per fornire una lettura della mentalità di ciascuna epoca, ma sono stati anche presentati gli aspetti tecnici del testo letterario, lo sviluppo e le specificità dei generi. Le analisi testuali dei brani antologici hanno compreso: attività di comprensione del testo, durante le quali sono state attivate tutte le tecniche di lettura; attività che hanno guidato gli allievi al riconoscimento delle principali caratteristiche delle tecniche narrative; attività finalizzate all'apprendimento delle caratteristiche del genere; attività mirate alla ricostruzione delle coordinate storico-sociali e letterarie proprie del testo; esposizioni orali o scritte mirate a sviluppare la capacità di esprimere contenuti e opinioni relativi ad un testo. L'impiego della didattica multimediale ha inoltre favorito l'acquisizione di competenze trasversali.</p> <p>La classe durante il corso dell'anno ha potuto usufruire di un proprio Blog, nel quale la docente ha puntualmente caricato tutti i materiali di supporto. https://clasedeliteraturaenblog5.blogspot.com/</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate in sede dipartimentale e alla rubrica di valutazione predisposta per la Dad e approvata dal collegio dei docenti (vedi rubrica nel documento)</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Per la scansione dei contenuti letterari si fa riferimento al libro di testo in adozione: Contextos Literarios (Zanichelli editore Garzillo, Ciccotti); El texto y la pluma (Zanichelli editore, D'Ischia, Martín Sánchez)</p>

	<p>I temi sono stati approfonditi con materiali complementari, presentazioni power point, mappe concettuali interattive e fotocopie distribuite dal docente.</p> <p>Uso di quotidiani in linea; <i>Tools</i> educativi multimediali e blog di classe. Piattaforma weschool; ZOOM piattaforma</p>
--	--

7.1.11 CONVERSAZIONE SPAGNOLO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione. • Saper esporre le linee generali dello sviluppo letterario dell'Ottocento e del Novecento • Sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non proposti • saper catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative. • Saper riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi testi di tipo espositivo, narrativo ed argomentativo, strutturalmente corretti sia pure con qualche errore morfo-sintattico che non limiti la comprensione. <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione • Collaborare e partecipare • Imparare a imparare • Agire in modo autonomo e responsabile • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Risolvere problemi • Progettare
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo. • Consolidare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispano-americana. • Conoscere i generi letterari e le loro finalità • Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XIX sec. ai giorni nostri, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Durante il quinto anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità, corrispondenti ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue QCER</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali (Ascoltare, parlare, leggere e scrivere) • Esprimersi in modo efficace su temi e problemi attuali sia oralmente che per iscritto • Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo. • Potenziare capacità argomentative • Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse • Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'insegnamento della lingua continua secondo l'approccio comunicativo e viene ampliato ed approfondito lo studio del lessico e delle strutture morfo-sintattiche. Le quattro abilità di base vengono sviluppate attraverso attività adeguate. Per sviluppare l'abilità della comprensione orale, viene presentato materiale autentico (interviste, trasmissioni televisive e radiofoniche, video e cortometraggi). Le ore di conversazione con la madrelingua sono un momento privilegiato per questo tipo di lavoro.</p> <p>Nella produzione orale si dà importanza alla collaborazione fra studenti con il lavoro di gruppo cooperativo, grazie al quale si abitueranno a formulare commenti e opinioni, a sostenerle e ad esporle alla classe e al docente.</p> <p>Il momento centrale della lezione è l'analisi del testo letterario, evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione dei testi nel periodo storico e sociale di appartenenza.</p> <p>Si alterneranno momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, tabelle, ricerca, analisi comparata, studio individuale, di gruppo e collettivo.</p> <p>Lo svolgimento di unità di apprendimento, basate su metodologie che usano in maniera consapevole Internet e gli strumenti digitali disponibili in rete, uniti ad una ben programmata e definita didattica multimediale, permetteranno al gruppo classe di potenziare non solo competenze disciplinari e interdisciplinari, ma anche quelle digitali.</p> <p>Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e/o Disturbi Specifici dell'Apprendimento, le metodologie e gli</p>

	strumenti impiegati seguono le indicazioni presenti nel PDP e nel PEP redatti dal C.d.C e condivisi con le famiglie e tutte le misure dispensative, e gli strumenti compensativi indicati nella normativa.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Durante l'anno scolastico si effettuano 2/3 verifiche orali o scritte per ogni quadrimestre (esercizi di comprensione di un testo, libera produzione di un testo scritto, analisi di un testo letterario, riassunti e commenti). Le interrogazioni e gli interventi durante le lezioni forniscono gli elementi della valutazione orale. Per i criteri di valutazione delle prove scritte e orali si fa riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F. Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali e/o Disturbi Specifici dell'Apprendimento, le valutazioni seguono le indicazioni presenti nel PDP redatti dal C.d.C e condivisi con le famiglie.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	I moduli sono approfonditi con materiali complementari, testi letterari integrativi, presentazioni PowerPoint, mappe concettuali interattive e fotocopie distribuite dal docente. Manuale di lingua Materiale complementare fotocopiato Computer Internet LIM CD audio DVD Quotidiani in linea <i>Tools</i> educativi multimediali

7.1.12 STORIA, HISTOIRE ESABAC

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Al termine del percorso liceale, lo studente: <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; • Usa correttamente il lessico e le categorie interpretative della disciplina; • Sa leggere e valutare le diverse tipologie di fonti; • È capace di ricostruire la complessità del fatto storico, attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; • comprende la dimensione storica del presente, sa 'leggere' la realtà e orientarsi nel mondo;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • sa collocare gli eventi nella dimensione spaziale e temporale; • sa mettere a confronto le istituzioni, i sistemi politici, sociali ed economici, i caratteri culturali e artistici delle diverse civiltà studiate; • è in grado di confrontare tesi storiografiche diverse, comprendendo il modo in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia; • ha una metodologia di studio conforme all’oggetto indagato; • ha l’attitudine a problematizzare e a formulare domande in relazione a qualsiasi evento, per responsabilizzarsi nei confronti del presente e progettare il futuro; • ha un atteggiamento aperto e positivo nei confronti della diversità culturale e sa apprezzare la pacifica convivenza tra i popoli, la solidarietà, il pluralismo ideologico e culturale; • è consapevole della dimensione macro-storica e microstorica; • conosce bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, compreso come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche del nostro popolo, anche in rapporto ad altri ordinamenti costituzionali; • classifica le informazioni tratte dai documenti (in italiano e in francese) secondo le principali prospettive di lettura e comprensione storica: politica, economia, società, cultura, religione, determinazioni istituzionali, mentalità, individuandone la loro diversa durata nel tempo; • legge e interpreta i documenti storici in italiano e in francese (mettendo in relazione gerarchizzando e contestualizzando le informazioni contenute in documenti di tipo diverso). • Padroneggia l’espressione scritta in lingua francese in testi analitici e argomentativi • Esercita in maniera attiva la cittadinanza a livello locale, nazionale ed europeo.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>PROGRAMMA DI STORIA</p> <p>CAPITALISMO E IMPERIALISMO NEL TARDO OTTOCENTO (modulo affrontato in francese e in italiano). Nuclei tematici: natura, denaro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’avvento della società di massa • Gli sviluppi della grande industria • Fordismo e Taylorismo • Il colonialismo europeo, il concetto di imperialismo • Il darwinismo sociale <p>DAL SOCIALISMO ALLA RIVOLUZIONE RUSSA. Nuclei tematici: amore, denaro, impegno politico, libertà.</p>

- Il movimento socialista: il Manifesto del Partito Comunista
- La nascita dell'Internazionale comunista
- Rivoluzione Russa: 1917, da febbraio a ottobre
- I bolscevichi al potere: l'importanza dei Soviet

IL COMUNISMO AL POTERE. Nuclei tematici: amore, impegno politico, libertà.

- Da Lenin a Stalin: il regime totalitario.
Approfondimento: "La fattoria degli animali" di G. Orwell
- La politica del terrore di Stalin: i gulag e il realismo socialista
- Il dibattito ideologico sulla NEP e i piani quinquennali

LE GUERRE: LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Nuclei tematici: guerra, potere, libertà.

- Il nazionalismo crescente: le cause del conflitto
- L'Italia giolittiana, dalla neutralità all'intervento
- Le ultime fasi della guerra e le trattative di pace
- Il significato complessivo della Grande guerra nella storia mondiale

IL DOPOGUERRA IN ITALIA: LA NASCITA DEL FASCISMO. Nuclei tematici: potere, libertà.

- Il dopoguerra e la scomparsa degli Imperi centrali
- La crisi dello Stato liberale in Italia
- L'affermazione del fascismo in ogni ambito.
- Politica estera ed economica del fascismo
- L'antifascismo e la sua repressione

IL FASCISMO IN EUROPA (modulo affrontato in francese e in italiano). Nuclei tematici: individualismo, libertà.

- La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Nazismo
- Propaganda e ascesa di Hitler
- Antisemitismo e politica estera della Germania

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (modulo affrontato in francese e in italiano). Nuclei tematici: guerra, potere, libertà.

- Lo scoppio e le prime fasi della guerra
- L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei
- La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista
- La resistenza italiana ed europea
- Gli esiti

LA GUERRA FREDDA (modulo affrontato in francese e in

	<p>italiano). Nuclei tematici: amore, guerra, individualismo, natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda e il sistema dei blocchi • La ripresa economica nel dopoguerra <p>PROGRAMMA DI HISTOIRE, ESABAC</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la naissance du prolétariat aux luttes ouvrières <ul style="list-style-type: none"> a. Marxisme et socialisme • Le monde dominé par l'Europe <ul style="list-style-type: none"> a. L'impérialisme européen b. La conquête coloniale c. Le modèle français de colonisation d. La contestation de la colonisation • La Première guerre mondiale <ul style="list-style-type: none"> a. Les origines de la guerre b. Le déroulement de la guerre c. Les conséquences de la guerre • Les années trente : les démocraties et les crises <ul style="list-style-type: none"> a. La crise de 1929 b. La France des années trente c. La prise du pouvoir du nazisme en Allemagne d. La propagande des régimes totalitaires • La Seconde Guerre Mondiale <ul style="list-style-type: none"> a. La France pendant l'occupation b. L'Italie pendant la guerre c. Collaboration et Résistance d. Le bilan de la guerre : la naissance de l'ONU e. Le choc de la Seconde Guerre Mondiale : le procès de Nuremberg • Le monde contemporain après 1945 : <ul style="list-style-type: none"> a. La constitution des blocs b. Berlin : symbole d'un monde divisé (1949-1989) c. Les pères de l'Europe : la Déclaration Schuman <p>PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritti e doveri del cittadino nella Costituzione italiana • L'ordinamento della Repubblica nella nostra Costituzione • L'Onu e i suoi organismi
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una visione d'insieme degli avvenimenti dell'età moderna, con particolare riferimento alle vicende politiche, alla storia economica e sociale e della cultura; • collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale; • scrivere testi di argomento storico; • utilizzare gli strumenti multimediali per lo studio

	<p>e per la ricerca;</p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre in forma scritta e orale in francese i fenomeni studiati; • utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese; • padroneggiare l'espressione scritta e orale in lingua francese in relazione ai fenomeni studiati.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni frontali, analisi comparativa di fonti storiche di varie tipologie, <i>cooperative learning</i>, <i>brainstorming</i>.</p> <p>Per quanto riguarda l'Esabac, verranno indicate le seguenti tecniche di lavoro: <i>brainstorming</i>, tecnica di lettura globale del testo, comprensione attraverso il riconoscimento delle parole-chiave, tecniche di individuazione dei significati non noti a partire dal contesto d'uso testuale e disciplinare, ricerche con dizionari ed enciclopedie fruibili su internet.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Costituiranno elemento di valutazione, lo studio individuale fatto a casa, l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe, l'assiduità nello studio e la frequenza alle lezioni.</p> <p>Per il programma italiano, la valutazione si baserà sulle verifiche orali, frequenti e volte ad accertare la capacità di collocare con precisione gli eventi e saperli argomentare in modo coerente con buon uso del lessico appropriato. Le verifiche scritte (questionari, prove strutturate e analisi di fonti) saranno considerate un'integrazione della verifica scritta, essendo volte ad accertare il possesso delle competenze suddette nell'elaborazione scritta. Per quanto riguarda i criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio Docenti.</p> <p>Per quanto riguarda il programma svolto in francese, le verifiche formative e sommative saranno sia orali che scritte, così come previsto dal programma Esabac e saranno elaborate sul modello di quelle previste per la quarta prova d'esame. Per la valutazione di queste prove si adotteranno le griglie approvate dal Dipartimento e dal Collegio Docenti, nonché inserite nel PTOF. L'esposizione orale sarà comunque sollecitata quotidianamente durante le lezioni perché rappresenta un esercizio indispensabile per rafforzare le competenze espressive in lingua straniera, secondo la metodologia CLIL. La valutazione finale sarà unica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI /</u>	<p>Libro di testo, fonti disponibili on line, brani tratti da saggi di storiografia, articoli di giornale e riviste, strumenti</p>

STRUMENTI ADOTTATI: multimediali, LIM.

7.1.13 FILOSOFIA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Il porre domande come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive.• L'argomentare filosofico come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico.• L'approccio storico specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico- culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo.• La centralità del testo come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale.• L'esercizio filosofico come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
<p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><i>Percorsi di riflessione critica con spunti di attualità</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il concetto di libertà• (Kant, Hegel, Marx, Freud)• La morale kantiana: La Critica della Ragion Pratica• La Fenomenologia dello Spirito di Hegel: la dialettica servo-padrone• Enciclopedia delle scienze filosofiche: Il ruolo dello Stato e la libertà individuale• La concezione materialistica della storia: Karl Marx e l'indagine sull'individuo concreto e materiale e del contesto storico in cui è inserito.• Il Capitale di Marx: la logica del profitto• Freud: la psicoanalisi. <i>Il Disagio della civiltà.</i>

	<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p><i>Spunti di riflessione su temi di attualità.</i> LA FILOSOFIA AL TEMPO DEL CORONAVIRUS Storie virali. Estratto da <i>L'Insostenibile leggerezza del capitalismo per la nostra salute</i> di Eva Illouz: IL TEMPO DELLA VITA TRA DOLORE, DISPERAZIONE E VOLONTÀ DI POTENZA. (Schopenhauer, Kierkegaard, Il Positivismo, Nietzsche)</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione: l'inattualità del pessimismo di Schopenhauer</p> <p>Scegliere tra le infinite possibilità: Kierkegaard</p> <p>Nietzsche: La morale dei signori e degli schiavi. L'oltreuomo</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE <i>Spunti di riflessione su temi di attualità:</i> LA SCIENZA: UN PARADIGMA INFALLIBILE?</p> <p>Il positivismo Nietzsche " La Gaia Scienza "</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti. • Favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico-linguistico necessario per svilupparlo. • Condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina. • Aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano. • Avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno. • Condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare". • Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento. • Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni. <p>Collegare testi filosofici a contesti problematici.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per l'Insegnamento di Filosofia assume particolare rilevanza la regola didattica generale che considera importante il coinvolgimento personale di ciascun allievo, la sollecitazione</p>

	<p>a rilevare problemi, la preoccupazione di sviluppare le capacità conoscitive, l'ascolto e l'intuizione. L'Insegnamento di Storia e Filosofia si svolge, dunque, a partire dall'esperienza vissuta, in risposta alle esigenze fondamentali del gruppo classe, calando il Programma Ministeriale nel vissuto quotidiano dei ragazzi. Nel proporre gli argomenti, l'insegnante terrà conto delle specificità dei singoli, dei loro stili di apprendimento, delle loro motivazioni. I metodi saranno scelti di volta in volta in funzione del contesto, avendo cura di considerare sempre in primo luogo la centralità dell'allievo nel processo formativo, favorendo, in tal modo, una differenziazione didattica che possa mettere in evidenza i diversi stili di apprendimento (induttivo, deduttivo, contestuale etc.). Si ricorrerà, inoltre, secondo le esigenze che si manifestano, a soluzioni individuali o per gruppo classe. In particolare, il ricorso al gruppo inteso come momento di aggregazione di allievi risulterà elemento centrale della didattica. Nel processo didattico si ricorrerà al dialogo come mezzo di comunicazione privilegiato, favorendo l'interattività e la partecipazione. Partendo dagli argomenti proposti dal libro di testo e dalla loro connessione con le esperienze dei ragazzi, il dialogo verterà su argomenti di interesse filosofico attuale. Si ricorrerà, infine, secondo i momenti e gli avvenimenti, anche alla lettura di notizie da quotidiani e si adotteranno le molteplici strategie didattiche per stimolare i diversi stili cognitivi degli allievi.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base (cfr. art 8.2). • L'impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità; • La reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare). • L'adesione alle finalità generali e al dialogo educativo conformemente al Patto di corresponsabilità dell'Istituto.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo. Materiale cartaceo selezionato e fornito dal docente. Risorse digitali visionate e selezionate dal docente Lavagna interattiva multimediale (LIM). Didattica a distanza: videolezioni</p>

7.1.14 STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>•Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici, iconologici e iconografici. • Utilizzare un lessico specifico. • Comparare opere di civiltà ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti. • Collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale. • Utilizzare le conoscenze metodologiche di museologia e conservazione.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>- Rinascimento e Manierismo <i>Michelangelo Buonarroti - La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale</i></p> <p>Il Rinascimento. la stagione delle certezze. <i>L'esperienza veneziana, Giovanni Bellini- Orazione nell'Orto</i> <i>Giorgione da Castelfranco - La tempesta, Venere dormiente,</i> <i>Tiziano Vecellio- Pala Pesaro, Venere di Urbino</i></p> <p>Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie <i>Il Manierismo</i> <i>Pontormo - Deposizione</i> <i>Rosso Fiorentino- Deposizione</i> <i>Giulio Romano- Palazzo Te</i></p> <p>Il Seicento. Monumentalità e fantasia <i>I caratteri del Barocco</i> <i>Michelangelo Merisi da Caravaggio - Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine</i> <i>Gian Lorenzo Bernini - Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa</i> <i>Pietro da Cortona- Trionfo della Divina Provvidenza</i></p> <p>Verso il secolo dei lumi <i>I caratteri del Settecento</i> <i>Il Rococò</i> <i>Luigi Vanvitelli - La Reggia di Caserta</i> <i>Il vedutismo tra arte e tecnica</i> <i>La camera ottica</i> <i>Antonio Canaletto -Il Canal grande verso Est, Eton College</i></p> <p>Dai Lumi all'Ottocento <i>L'Illuminismo</i> <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers</i> <i>Il Neoclassicismo</i> <i>Johann Joachim Winckelmann</i></p>

	<p><i>Il Grand Tour</i> Antonio Canova - <i>La tecnica scultorea, Amore e Psiche,</i> Paolina Borghese</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare l'analisi di un'opera d'arte, utilizzando l'immagine come strumento di lettura. • Saper riconoscere le principali tecniche artistiche. • Saper attribuire un documento visivo all'artista o al periodo storico, l'ambito culturale e geografico mediante una critica analisi formale ed iconografica. • Utilizzare correttamente i termini più comuni del lessico specifico della disciplina.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e partecipate • Lettura e analisi dei testi • Ricerche in rete • Lettura delle opere d'arte • Analisi e studio diretto delle opere d'arte presso il Museo storico dell'Ente Morale, del Museo Pagliara e del Gabinetto dei disegni e delle Stampe della Fondazione Maria Antonietta e Adelaide Pagliara, situati presso L'Istituto Suor Orsola Benincasa.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche strutturate (test a risposta multipla) e semi-strutturate o libere (esposizione orale, test a risposta aperta, analisi dell'opera d'arte).</p> <p>Le prove sono state valutate secondo le griglie stabilite durante il consiglio dipartimentale.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo adottati: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli, Bologna, 2018. • G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte: Quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli, Bologna, 2018. • Materiale cartaceo selezionato e fornito dal docente • Risorse digitali visionate e selezionate dal docente • Lavagna interattiva multimediale (LIM) • Documentari • Lettura delle opere d'arte

7.1.15 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La classe ha risposto in maniera adeguata alle proposte didattiche raggiungendo mediamente buoni livelli adattando il movimento al fine di raggiungere prestazioni motorie e sportive sempre più efficaci, applicando tutte le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play).</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><u>Primo quadrimestre:</u> Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse da svolgere nel minor tempo possibile. Praticare sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico.</p> <p><u>Secondo quadrimestre:</u> Non è stato possibile proseguire le lezioni rispettando la programmazione, del resto i ragazzi hanno cominciato come le lezioni in modalità DAD solo ad inizio maggio, per cui li ho visti 4/5 volte. Mi sono occupata di più degli aspetti psichici e relazionali.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.</p> <p>-Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Si sono utilizzati metodi di approccio diversificati rispetto alle varie attività seguendo le "leggi" della gradualità e dell'alternanza sia per l'intensità sia per le difficoltà delle proposte.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica e la conseguente valutazione sono avvenute mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio del percorso didattico e quanto è stato via via appreso. Ha avuto un notevole peso nella valutazione l'impegno, l'interesse e il comportamento manifestato dalle allieve durante tutto il percorso formativo, compreso il breve periodo in modalità DAD.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Gli strumenti e i materiali utilizzati sono stati gli attrezzi specifici delle attività e degli sport affrontati durante le lezioni in presenza. In modalità DAD è stato importante l'utilizzo di video e test psicologici.</p>

7.1.16 RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	L'Etica delle relazioni I cristiani e la carità
<u>ABILITA':</u>	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Obiettivi comportamentali (frequenza, impegno, partecipazione)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, fotocopie, immagini.

Per i contenuti analitici delle discipline si rimanda ai singoli programmi svolti dai docenti.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di Valutazione

Criteri di valutazione comuni: I docenti dell'Istituto si impegnano a rendere note le linee generali della loro programmazione e a indicare gli obiettivi didattici della loro disciplina e i criteri di valutazione. Il Collegio dei Docenti ha stabilito che la valutazione complessiva, per ogni disciplina, si baserà su un numero di prove differenziate (compiti in classe, interrogazioni orali, questionari, test, relazioni, ricerche e interventi personali, lavori di gruppo etc.) corrette dagli insegnanti con criteri chiari affinché l'alunno acquisisca e migliori la propria capacità auto-valutativa. Alla luce della Circolare Ministeriale n. 89 del 18 ottobre 2012, il Collegio dei Docenti delibera che negli scrutini intermedi del I, II, III e IV anno, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata in ciascuna disciplina mediante un voto unico, espressione di sintesi valutativa che si fonda su una pluralità di verifiche a diversa tipologia coerenti con le strategie metodologiche-didattiche adottate. La valutazione è un processo continuo volto a verificare l'apprendimento e a migliorare l'attività didattica con finalità formative e non solo sommative. La verifica costante rappresenta un momento formativo molto importante anche perché favorisce l'abitudine a studiare ogni giorno, premessa indispensabile per un corretto apprendimento. Per quanto concerne la valutazione, si sottolinea l'importanza dell'utilizzo dell'intera gamma dei voti, da 1 a 10. A tal proposito si riporta una tabella di corrispondenza tra giudizio sintetico e voto in decimi.

Giudizio sintetico	Voto in decimi
Scarso	3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Criteria di valutazione del comportamento: La valutazione del comportamento ha lo scopo di stimolare e promuovere il senso di responsabilità dei discenti verso la vita scolastica e verso il proprio percorso formativo. Il C.d.C. assegna, in sede di scrutinio, ad ogni singolo alunno il voto di comportamento espresso in decimi. In casi di gravi o reiterate negligenze nel comportamento viene assegnato il voto di sei decimi. In presenza di un numero di assenze che si avvicina al limite massimo del 25%, secondo il DPR 22/09, art. 14, comma 7, ma che a causa della pandemia da Covid-19 risulta annullato; o in caso di fatti particolarmente gravi, che abbiano determinato la sospensione dalle lezioni e l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica, il Consiglio di classe valuta la possibilità di assegnare il voto di cinque decimi con la conseguente non ammissione alla classe successiva. Il C.d.C., pur sanzionando episodi gravi di indisciplina, ha come obiettivo primario quello di incoraggiare atteggiamenti più responsabili e un attaccamento cosciente e sereno al progetto formativo dell'Istituto. Per tale ragione il C.d.C. può comunque determinare il voto di comportamento in modo difforme dai criteri indicati, laddove ciò scaturisca da una ponderata e motivata valutazione del comportamento di ogni studente.

Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

L'emergenza epidemiologica, causa dell'interruzione della didattica in presenza e dell'attuazione della didattica a distanza con modalità sincrona e asincrona, ha garantito la possibilità di sostenere l'esame di Stato a tutti gli studenti frequentanti la classe terminale dei percorsi di istruzione secondaria II grado. In base alle disposizioni ministeriali (D.L. n.22/2020), infatti, tutti gli studenti saranno ammessi a sostenere l'esame di Stato 2020 in deroga a quanto stabilito nel Decreto Legislativo n.62/2017. Per l'ammissione alla Maturità 2020, quindi, vengono derogati alcuni criteri di ammissione validi fino allo scorso anno scolastico.

Per il corrente anno scolastico, infatti, non si terrà conto, in ogni caso, del monte ore di presenza, dei debiti formativi e delle sanzioni disciplinari.

Requisiti di ammissione dei candidati interni

Nell' Ordinanza ministeriale sull'esame di Stato II ciclo 2019/20 pubblicata il 16 maggio 2020 vengono individuati, nell'art.3, gli studenti che possono sostenere l'esame come candidati interni, in sintonia con quanto stabilito nel D.L. n.22/2020, dove, nell'art.1 comma 6, si stabilisce quanto segue:

“In ogni caso, limitatamente all'anno scolastico 2019/2020, ai fini dell'ammissione dei candidati agli esami di Stato, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui agli articoli 5, comma 1, 6, 7, comma 4, 10, comma 6,

13, comma 2, e 14, comma 3, ultimo periodo, del decreto legislativo n. 62 del 2017. Fermo restando quanto stabilito nel primo periodo, nello scrutinio finale e nell'integrazione del punteggio di cui all'articolo 18, comma 5, del citato decreto legislativo, anche in deroga ai requisiti ivi previsti, si tiene conto del processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento costituiscono comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017"

In base alla citata normativa, quindi, per l'ammissione all'esame di Stato 2019/20 **NON SONO RICHIESTI I SEGUENTI REQUISITI, INDICATI NEL DECRETO**

Legislativo n. 62/201, e validi fino allo scorso anno:

- la frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- lo svolgimento delle prove Invalsi
- lo svolgimento delle ore (nel triennio) di alternanza scuola-lavoro, definita oggi con la sigla PCTO che indica i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- la sufficienza (6/10) in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente
- la sufficienza (6/10) nel comportamento.

Tutti gli studenti, quindi, saranno ammessi agli esami, come indicato nell'art.3 dell'ordinanza.

Ammessi a sostenere l'esame i seguenti candidati

Sono, quindi, ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni le seguenti categorie di studenti:

a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti indicati nell'art.13 comma 2 del Decreto Legislativo n.62/2017, come indicato precedentemente nel dettaglio.

L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal Dirigente scolastico o da suo delegato

b) gli studenti che intendono avvalersi dell'abbreviazione per merito e fanno domanda per sostenere anticipatamente l'esame di Stato, in quanto sono in possesso dei requisiti indicati nell'art.13, comma 4 del succitato Decreto Legislativo n.62/2017.

Per usufruire di questa possibilità, gli studenti devono possedere i seguenti requisiti:

- aver riportato, nello scrutinio finale della penultima classe, non meno di otto decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline e non meno di otto decimi nel comportamento
- devono aver seguito un regolare corso di studi di istruzione secondaria di secondo grado
- devono aver riportato una votazione non inferiore a sette decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline e non inferiore a otto decimi nel comportamento negli scrutini finali dei due anni antecedenti il penultimo, senza essere incorsi in non ammissioni alla classe successiva nei due anni predetti. Le votazioni suddette non si riferiscono all'insegnamento della religione cattolica e alle attività alternative

La valutazione degli studenti è effettuata, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe. In caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

L'esito della votazione è reso pubblico, riportando all'albo dell'istituto sede d'esame il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso", dicitura che per il corrente anno scolastico sarà comune a tutti gli studenti.

Per tutti gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito devono essere riportati nelle pagelle e nel registro dei voti.

Sono fatti salvi i provvedimenti di esclusione dagli scrutini o dagli esami emanati ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti. Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 11, dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

Criteria di valutazione prove esame ESABAC: L'EsaBac è l'acronimo di "Esame di Stato e Baccalauréat". In Base all'accordo sottoscritto il 24/02/09 dal Ministero della Pubblica Istruzione italiano e il Ministère de l'Éducation Nationale francese al termine del ciclo scolastico superiore di II grado gli alunni conseguono il doppio diploma a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (francese e histoire EsaBac).

Il piano di studi della scuola italiana (che ha come riferimento normativo il D.M. 95/13) è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio, il curriculum prevede lo studio, a livello approfondito e pluridisciplinare, della lingua e della letteratura francese per 4 ore a settimana, nonché di una disciplina insegnata in lingua francese in ottica CLIL, in questo caso la storia, per 2 ore settimanali svolte dal docente di storia in compresenza con il docente di conversazione. L'Esame di Stato in Italia è integrato con una terza prova scritta di lingua e letteratura francese e di storia EsaBac (6 ore complessive di cui 4 per la prova di lingua e letteratura francese e 2 per la prova di storia). Le competenze relative alla letteratura francese sono, inoltre, valutate in sede di colloquio orale. L'EsaBac è un percorso di eccellenza che permette agli alunni di conseguire competenze metodologiche di lavoro integrate e di aprirsi notevoli opportunità formative e professionali per il futuro.

In riferimento all'anno scolastico in corso, le prove di esame della parte specifica EsaBac, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, sono previste dal decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac.

il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito Ministero dell'Istruzione, della valutazione generale del colloquio. Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento. Inoltre la nota 84 del 28 maggio 2020 fornisce i seguenti chiarimenti e indicazioni operative.

Per quanto concerne le sezioni EsaBac, si chiarisce che l'accertamento delle competenze linguistico-comunicative e delle conoscenze e competenze specifiche dell'indirizzo di studi vanno ricondotte agli indicatori della Griglia di valutazione della prova orale (allegato B all'OM n.10/2020). In particolare si sottolinea che per le sezioni EsaBac, l'ordinanza precisa che delle specifiche prove orali "si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio". Per l'assegnazione del voto per le prove orali delle sezioni EsaBac, ai soli fini del Baccalauréat, le commissioni possono utilizzare apposite griglie di valutazione in ventesimi elaborate e approvate dalle commissioni stesse, ma resta in ogni caso esclusa la possibilità di effettuare una media aritmetica tra la valutazione ai fini del Baccalauréat e la valutazione del colloquio generale dell'esame.

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'art. 10, comma 1 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, sostituisce per l'anno scolastico 2019/2020 la tabella prevista dall'art. 15, comma 2 del d.lgs. 62 del 13 aprile 2017 e attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso ancora maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato 2019/2020, elevando tale credito da quaranta punti su cento a sessanta punti su cento di cui:

- 18 punti per il terzo anno
- 20 per il quarto anno
- 22 per il quinto anno

Per i candidati che sostengono l'Esame di Stato nell'a. s. 2019/2020, il D.lgs. n.62/17, entrato in vigore nell'anno scolastico 2018/19, aveva già innalzato il numero dei crediti da venticinque a quaranta ed aveva disposto l'attribuzione dei crediti per il IV anno e la conversione del credito attribuito nel III anno ai sensi della tabella prevista dal DM n.99/2009, secondo i criteri del d.lgs. 62/2017.

Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2 del d.lgs. 62 del 13 aprile 2017)

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2019/2020:

Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno:

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

Tabella crediti secondo l'art. 15, comma 2 del d.lgs. 62 del 13 aprile 2017- entrata in vigore a.s 2018-2019-

MEDIA	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	CREDITI V ANNO
M < 6	-	-	7-8
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	12-13
9-10	11-12	12-13	13-14

In ottemperanza all'O.M 10 del 16 maggio 2020 articolo 10 comma 2, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C allegate all'O.M n. 10/2020.

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Ai sensi dell'art. 10 comma 4 dell'O.M 10 del 16 maggio 2020, i PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Al fine di assicurare omogeneità e coerenza nelle decisioni dei consigli di classe in merito all'attribuzione del credito scolastico, il Collegio dei Docenti ha stabilito che, nell'ambito delle bande di oscillazione previste sia dalla tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 (Allegato A, di cui all'articolo 15, comma 2), che dalla tabella C allegata all'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, il credito scolastico è attribuito, così come previsto dalla normativa vigente, tenendo in considerazione innanzi tutto la media aritmetica dei voti e poi dei seguenti indicatori:

- Assiduità nella frequenza scolastica (l'indicatore viene attribuito nel caso di frequenza non inferiore al 90% dei giorni di lezione effettivamente svolti anche in modalità di didattica a distanza);
- Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative organizzate dalla scuola;
- Partecipazione attiva e proficua ad una delle attività extracurricolari inserite nel PTOF (con un monte ore complessivo non inferiore a 20) e che prevedono il rilascio di certificazione (quest'ultima sarà rilasciata solo agli alunni che avranno frequentato almeno l'80% del numero di ore complessivo delle attività);
- Eventuali crediti formativi debitamente certificati e riconosciuti dal Consiglio di classe sulla base dei criteri di seguito specificati (nel caso in cui l'alunno presenti un numero di certificati pari o superiore a 2 l'indicatore verrà valutato due volte).

Considerato che le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi «sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale» il Collegio dei Docenti ha stabilito che saranno prese in considerazione per l'attribuzione dei crediti formativi le seguenti certificazioni:

- Certificazioni attestanti competenze linguistiche rilasciate dagli Enti certificatori riconosciuti a livello internazionale (Miur);
- Certificati attestanti esperienze culturali (coerenti con l'indirizzo di studio e con un impegno orario di almeno 15 ore);
- Certificazioni attestanti lo svolgimento di attività sportiva agonistica (solo se rilasciate da società ed enti riconosciuti dal CONI);
- Certificati attestanti esperienze di volontariato (purché abbiano carattere continuativo e non episodico) e servizio di Protezione Civile;
- Certificazioni attestanti esperienze professionali coerenti con l'indirizzo di studio (purché indichino l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza, secondo quanto previsto dal regolamento approvato con d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998);
- Certificazioni attestanti competenze informatiche.

Si chiarisce che nel caso dei certificati di cui al punto 2 e al punto 4, essi saranno riconosciuti solo se rispondono a standard di reale qualità (durata significativa; impegno sistematico, non episodico; coinvolgimento diretto dello studente).

Tutte le certificazioni dovranno essere consegnate dagli alunni alla segreteria didattica. Non saranno prese in considerazione le certificazioni già presentate negli anni precedenti, mentre quelle rilasciate oltre la data su indicata potranno essere presentate per il successivo anno scolastico.

In sede di scrutinio finale, per l'attribuzione del credito scolastico a ciascun alunno il consiglio di classe procederà nel modo seguente:

- Per la prima fascia e la seconda fascia (rif. tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017) e per la prima, seconda e terza fascia (rif. tabella C allegata all'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020) potrà essere assegnato il punteggio più alto di credito previsto dalla fascia se vengono attribuiti almeno 3 degli indicatori sopra indicati (uno degli indicatori deve essere necessariamente quello dell'assiduità), in caso contrario viene attribuito il punteggio minimo
- Per la terza e la quarta fascia (rif. tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017) e per la quarta e quinta fascia (rif. tabella C allegata all'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020):
 - se la media aritmetica dei voti è uguale o superiore a 6,5 o a 7,5 si attribuirà il punteggio più alto di credito delle rispettive fasce di appartenenza;
 - se la media è inferiore al 6,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori per gli allievi scrutinati a giugno, e di almeno 4 indicatori per gli allievi scrutinati a settembre;
 - se la media è inferiore al 7,5 il punteggio più alto di credito potrà essere assegnato in caso di attribuzione di almeno 3 indicatori.
- Per la quinta fascia (rif. tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017) e per la sesta fascia (rif. tabella C allegata all'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020):
 - se la media è inferiore a 8,4 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se vengono assegnati 3 indicatori;
 - se la media è uguale o superiore a 8,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia di appartenenza.
- Per la sesta fascia (rif. tabella allegata al Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017) e per la settima fascia (rif. tabella C allegata all'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020):
 - se la media è uguale o superiore a 9 ma minore di 9,5 viene attribuito il punteggio massimo della fascia in presenza di almeno 2 indicatori;
 - se la media è superiore a 9,5 viene automaticamente attribuito il punteggio massimo della fascia.

Inoltre, fermo restando il massimo dei 60 punti complessivamente attribuibili, il Consiglio di Classe, «nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno (...) in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento» .

8.3 Griglie di valutazione prove scritte che il consiglio di classe aveva sviluppato già nel precedente anno, e prima dell'emergenza della pandemia da Covid- 19

Per quanto riguarda le seguenti griglie di valutazione, va precisato che queste ultime erano già state redatte lo scorso anno e riutilizzate nel corso del primo quadrimestre per le verifiche scritte sul modello della prima, seconda e terza prova d'esame (Esabac). A seguito della pandemia da Covid-19, e non avendo il ministero previsto alcuna simulazione in merito alle suddette prove, ed essendo state escluse le prove scritte dall'esame di Stato di secondo ciclo per l'a.s. 2019/2020, le seguenti griglie non sono state utilizzate nel corso del secondo quadrimestre.

8.3.1 Griglie di valutazione prove di italiano scritto

Indicatore		MAX	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	

(punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt . ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti	1-3	

lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)		
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		

Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	Totale	40	

Valutazione in 20mi

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione	Totale non	Totale
----------------------------	------------------	------------------	-------------------	---------------

		per 5	arrotondato	arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Nome e Cognome: _____

8.3.2 Griglia di Valutazione Utilizzata per la Correzione Delle Simulazioni della Seconda Prova Mista (Inglese e Spagnolo)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1

Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

8.3.3 Griglie di Valutazione delle Prove Scritte di Storia e di Letteratura Francese per il Percorso EsaBac

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA ESABAC - ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Competenze lessicali (livello B2)

Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato	3
	appropriato e abbastanza vario	2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia	1

Competenze grammaticali (livello B2)

Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, con imprecisioni tali da non creare malintesi	2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1

Comprensione del testo

Il/la candidato/a comprende il testo o i documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	6
	completa nel complesso	5
	essenziale	4
	approssimativa	2
	inadeguata	1

Interpretazione e analisi

Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	4
	pertinente e personale ma incompleta	3
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2
	parziale, stentata	1
	superficiale, non pertinente, frammentaria	0,50

Riflessione personale e esposizione

a) Nell'organizzare le proprie argomentazioni e nel fare un uso adeguato delle conoscenze a disposizione (<i>commentaire dirigé</i>) b) Nell'associare gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite, (<i>essai bref</i>) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	strutturata e dettagliata	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1
	scarsamente coesa e priva di nessi logici.	0,50
TOTALE		.../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPOSITION STORIA (ESABAC)

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfosintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	0.5
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	1
Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	2,50
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	3
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	4
COMPRESIONE DELL'ARGOMENTO	PUNTEGGIO
Insufficiente	0.5
Mediocre	1,5
Sufficiente	3
Completa	4
ORGANIZZAZIONE DELLA SCALETTA (PLAN) E ARTICOLAZIONE DEL DISCORSO	PUNTEGGIO
La scaletta non risponde efficacemente alla traccia o non è chiaramente esposta, le parti della composizione sono scarsamente articolate	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta incoerenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); la scaletta non risulta pienamente efficace rispetto alla traccia	2
Il discorso risulta articolato in maniera semplice ma sufficientemente chiara e coerente; la scaletta è adeguata alla traccia	3,5
Il discorso è chiaro, coerente e quasi sempre ben articolato; la scaletta scelta è pienamente adeguata alla traccia e rispettata	4,5
Il discorso è chiaro, coerente, ben articolato; la scaletta è efficace, chiaramente esposta e pienamente rispettata nell'organizzazione dei contenuti	6
PADRONANZA DELLE CONOSCENZE E PERTINENZA DEGLI ESEMPI	PUNTEGGIO
Superficiale e incompleta con pochi esempi	1
Parziale e imprecisa con esempi non sempre adeguati	2,5
Essenziale ma corretta con esempi quasi sempre opportuni	3,5
Completa e precisa con esempi adeguati	4,5
Ampia, approfondita, ben rielaborata con esempi precisi ed efficaci	6

PUNTEGGIO TOTALE	/20
-------------------------	------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE STORIA (ESABAC)

PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA	PUNTEGGIO
Commette frequenti errori grammaticali e non padroneggia le strutture morfosintattiche; usa un lessico povero e ripetitivo	0,5
Usa strutture poco articolate e talvolta inadeguate e un lessico poco vario	1,5

Usa un lessico semplice ma corretto e strutture morfosintattiche adeguate, commettendo errori che non compromettono la comprensione	2,5
Usa strutture morfo-sintattiche appropriate, con qualche errore di modesta entità, conosce un lessico abbastanza vario	3
Si esprime in maniera chiara, usa strutture morfo-sintattiche articolate e corrette e dà prova di possedere un lessico ricco e appropriato	4
COMPRESIONE E ANALISI DEI DOCUMENTI	PUNTEGGIO
Lacunosa	1
Parziale	2
Essenziale ma corretta	3
Abbastanza completa	4
Completa e approfondita	5
RISPOSTE AI QUESITI	PUNTEGGIO
Imprecise e incomplete	1
Essenziali, con lievi imprecisioni	2
Corrette e quasi sempre adeguate	3
Corrette, precise e ben argomentate	4
RISPOSTA ALLA PROBLEMATICHE E RIFLESSIONE	PUNTEGGIO
Il discorso risponde parzialmente alla traccia, e non evidenzia appropriate conoscenze personali / Il discorso risponde parzialmente alla traccia e presenta una struttura poco coerente	1
Il discorso non è sempre ben articolato (presenta talune incongruenze o salti logici oppure non è coerente rispetto alla scaletta); gli argomenti utilizzati non risultano efficaci per sviluppare la problematica	2,5
Il discorso risulta articolato in maniera sufficientemente chiara e coerente ed evidenzia una sufficiente capacità di mettere in relazione le conoscenze personali con i documenti proposti	4
Il discorso è chiaro e coerente; la scelta dei contenuti presentati risponde efficacemente alla problematica evidenziando discrete conoscenze personali	5,5
Il discorso è chiaro, coerente, efficacemente organizzato ed evidenzia una buona capacità di riflessione critica sui documenti, arricchita da ampie conoscenze personali opportunamente integrate con le informazioni desunte dai documenti	7

PUNTEGGIO TOTALE/20
------------------	----------

8.4. Rubrica di valutazione per DAD a supporto delle griglie di valutazione già in uso

Sulla base delle proposte elaborate nel corso dei Collegi dei Docenti l'Istituto Superiore Polispecialistico Suor Orsola Benincasa – Liceo Artistico, Liceo Linguistico, Liceo Coreutico - ha adottato la seguente Rubrica di Valutazione per la Didattica a Distanza, ad integrazione di quelle deliberate in sede collegiale e dipartimentale, elaborate secondo i seguenti principi generali e linee guida di impostazione e criteri di valutazione.

Principi generali e linee guida

- La valutazione è un processo e non solo un voto o un insieme di voti
- La valutazione ha un ruolo di valorizzazione, di indicazione per procedere con approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che responsabilizzi gli allievi
- Il dovere alla valutazione da parte del docente rientra nel suo profilo professionale

- Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione *in itinere* degli apprendimenti, propedeutici alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun docente.

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, gli elementi di cui tener conto ai fini della valutazione, in un'ottica di osservazione del percorso di didattica a distanza che gli studenti stanno svolgendo e di valorizzazione positiva di quanto emerge nelle diverse situazioni, sono:

A) In riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività a distanza:

- la capacità organizzativa;
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne;
- il senso di responsabilità e l'impegno.

B) In riferimento alla partecipazione alle video-lezioni:

- la presenza regolare;
- la partecipazione attiva (interazione durante le attività di DAD).

C) In riferimento ai colloqui in video-conferenza:

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo;
- la correttezza dei contenuti.

D) in riferimento agli elaborati (scritti e in tutte le varianti corrispondenti alla specificità di ogni singola disciplina), con particolare attenzione al rispetto delle consegne:

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti;
- la cura nell'esecuzione.

E) in riferimento agli elaborati (scritti e in tutte le varianti corrispondenti alla specificità di ogni singola disciplina), con particolare attenzione ai contenuti:

- la correttezza;
- la personalizzazione.

Per quanto riguarda gli elaborati scritti, laddove sussistano dubbi sul possesso dei contenuti, lo strumento più appropriato per dare allo studente la possibilità di esprimersi con serenità è il colloquio orale, condotto in una breve videoconferenza, anche in piccoli gruppi.

In merito alla partecipazione e alla consegna degli elaborati, nel caso di valutazioni potenzialmente negative, i docenti terranno conto di tali elementi solo dopo aver contattato gli alunni e aver verificato l'insussistenza di eventuali problematiche tecniche o di mancata comprensione delle indicazioni date dal docente.

Ove si riscontrassero problemi tecnici non superabili o comprovate difficoltà personali dell'alunno (per es. situazioni di handicap, situazioni a rischio), i docenti agevoleranno le modalità alternative di consegna (per es. fotografie del compito).

Descrittori adottati nella Rubrica di Valutazione per la Didattica a Distanza (*valida anche per alunni soggetti a Piano Didattico Personalizzato - DSA e BES – nel rispetto delle misure dispensative e compensative adottate nei rispetti PDP e a beneficio dei quali è applicato da parte del docente obbligatoriamente l'arrotondamento per eccesso del voto risultante dalla griglia*)

- 1 - Presenza on-line nel periodo di valutazione
- 2 - Livello di partecipazione alle lezioni nel periodo di valutazione
- 3 - Puntualità nelle consegne assegnate
- 4 - Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici nei colloqui
- 5 - Completezza e precisione negli elaborati scritti/grafici /digitali/multimediali/Laboratoriali
Per Scienze motorie: Salute e benessere (aspetti motori, alimentari, psicofisici)
Per Liceo Coreutico: Linguaggio tecnico e stilistico-espressivo
- 6 - Competenze disciplinari
- 7 - Capacità critica di argomentazione, analisi e sintesi

Rubrica unica di valutazione delle prove a distanza					
<i>Descrittori di osservazione</i>	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5

Presenza on-line nel periodo di valutazione					
Livello di partecipazione alle lezioni nel periodo di valutazione					
Puntualità nelle consegne assegnate					
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici nei colloqui					
Completezza e precisione negli elaborati scritti/grafici /digitali/multimediali/ Laboratoriali. Per Scienze motorie: Salute e benessere (aspetti motori, alimentari, psicofisici) Per Liceo Coreutico: Linguaggio tecnico e stilistico-espressivo					
Competenze disciplinari					
Capacità critica di argomentazione, analisi e sintesi					
<p>- La presente griglia si può adattare alle due tipologie di verifica (scritto e orale) prendendo in considerazione alternativamente solo uno dei due descrittori che interessano e quindi nel numero massimo di 6. Per talune materie l'elaborato scritto (nelle sue varie accezioni) si accompagna all'esposizione orale e quindi possono essere utilizzati tutti i descrittori.</p> <p>- DEFINIZIONE DEL VOTO IN DECIMI: A) Nel caso di sette descrittori utilizzati il punteggio massimo conseguibile è 35 e quindi il voto in decimi si ottiene dal punteggio totale moltiplicato X 10 e diviso per 35. B) Nel caso di sei descrittori utilizzati il punteggio massimo conseguibile è 30 e quindi il voto in decimi si ottiene dal punteggio totale dei voti moltiplicato X 10 e diviso per 30</p> <p>- Arrotondamento per difetto o per eccesso a discrezione del docente. - Obbligatorio arrotondamento per eccesso per gli alunni soggetti a Piano Didattico Personalizzato (DSA e BES)</p>				<p>Punteggio caso A: ... /35</p> <p>Punteggio caso B: ... /30</p> <p>Voto (in decimi): ... /10</p>	

8.5 Discipline d'indirizzo: Elaborato II prova

La seconda prova ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio.

La seconda prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale della studentessa o dello studente dello specifico indirizzo.

Secondo l'Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, all'art. 17, che riguarda l'articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame al comma 1. a) viene menzionata la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno

svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.

In base alla suddetta normativa, viene pubblicato nel presente documento, la tabella con gli argomenti che il CdC ha deliberato e riportato nel verbale allegato al presente documento. Come specificato successivamente nella nota del 28/05/2020 che fornisce chiarimenti e indicazioni operative rispetto alle Ordinanze ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020, l'invio degli argomenti della seconda prova agli alunni, rispetteranno modalità tali, da garantire la certezza della data di spedizione. Il nostro istituto ha deliberato di inviare i suddetti argomenti, tramite il registro elettronico attraverso la funzione CONDIVISIONE DOCUMENTI, preceduto da relativo avviso di pubblicazione nella BACHECA del suddetto registro.

I candidati, avranno cura di comunicare l'avvenuta ricezione attraverso la funzione **Verifica presa visione alunni**, collegata alla BACHECA.

I candidati entro e non oltre, **sabato 13 giugno, restituiranno l'elaborato svolto in formato pdf** denominato **(cognome_nome_classe_pdf)** sia tramite ARGO nella sezione CONDIVISIONE DOCUMENTI, allegandolo alle cartelle ELABORATO II PROVA ESAME DI STATO 2019/2020 predisposte dai docenti delle discipline d'indirizzo in copia conoscenza all'indirizzo istituzionale dell'istituto

I docenti delle discipline d'indirizzo per il liceo linguistico, individuati i temi da far svolgere agli allievi, hanno deciso di assegnare una tematica differente per ciascun alunno. Partendo dal tema assegnato, il candidato dovrà scrivere un testo **espositivo/argomentativo** nelle lingue e culture 1 e 3, ovvero **in lingua inglese e spagnola**. Di seguito si riportano le sole tematiche a scopo illustrativo.

ARGOMENTI ELABORATO SECONDA PROVA MATERIE D'INDIRIZZO Lingua e cultura straniera 1 e 3 Inglese/spagnolo
"L'autoreferenzialità e il super ego"
"Punti di rottura"
"La sete di potere"
"La diversità"
"La ribellione"
"Apparenza e realtà"
"La letteratura come strumento di critica sociale"
"L'ambiente antropico nella letteratura del sec. XIX"
"L'avventura del sapere"
"Testo e contesto"
"Solitudine e indifferenza"
"La sofferenza amorosa"
"Ritratti di donna"
"L'evasione"
"La libertà come diritto inalienabile dell'uomo"

“Il potere della parola”
“Riflessione sulla funzione della poesia”
“Convenzioni sociali vs libertà”
“Arte e bellezza”
“L’angoscia esistenziale”
“Ricordi e nostalgia”
“L’illusione”
“Lo spazio della narrazione”
“Menzogna e verità”

8.6. Testi d’Italiano oggetto di discussione durante il colloquio d’esame

Secondo l’Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2019/2020, all’art. 17, al comma 1 b) è previsto all’interno del colloquio d’esame la discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all’articolo 9; i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all’articolo 17 comma 1.

Di seguito la tabella con la lista dei testi, le opere da cui sono tratti e gli autori:

Testo	Opera	Autore
<i>L’Infinito</i>	Canti	Giacomo Leopardi
<i>A Silvia</i>	Canti	Giacomo Leopardi
<i>A se stesso</i>	Canti	Giacomo Leopardi
<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	Operette Morali	Giacomo Leopardi
Dal cap. XXXVIII; righe 1-37 (pp. 118-119)	Fosca	Iginio Ugo Tarchetti
Dal cap XV; righe 30-81 (pp. 210-212)	I Malavoglia	Giovanni Verga
Righe 1-24 (pp. 188-189)	Rosso Malpelo	Giovanni Verga
<i>Lavandare</i>	Myricae	Giovanni Pascoli
<i>X Agosto</i>	Myricae	Giovanni Pascoli
<i>Novembre</i>	Myricae	Giovanni Pascoli
Dal cap. II, libro I; righe 54-71	Il piacere	Gabriele d’Annunzio
<i>La pioggia nel pineto</i>	Alcyone	Gabriele d’Annunzio
Dal cap. XV, righe 50-65 (pp. 522-523)	Il fu Mattia Pascal	Luigi Pirandello
<i>Il treno ha fischiato</i> ; righe 156-179 (pp. 509-510)	Novelle per un anno	Luigi Pirandello
<i>Prefazione</i>	La coscienza di Zeno	Italo Svevo
Da <i>La morte di mio padre</i> ; righe 114-132 (pp.602-603)	La coscienza di Zeno	Italo Svevo
<i>Fratelli</i>	L’Allegria	Giuseppe Ungaretti
<i>Fiumi</i>	L’Allegria	Giuseppe Ungaretti
<i>C’era una volta</i>	L’Allegria	Giuseppe Ungaretti
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	Ossi di seppia	Eugenio Montale
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	Ossi di seppia	Eugenio Montale
<i>Addii, fischi nel buio</i>	Le occasioni	Eugenio Montale
<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>	Satura	Eugenio Montale

Contenuti di apprendimento curricolari: Italiano

Primo quadrimestre:

- L'età del Romanticismo: Romanticismo nord-europeo; Romanticismo italiano; Polemica tra classici e romantici.
- Giacomo Leopardi: La teoria del vago e dell'indefinito; La poetica degli Idilli: l'*Infinito*; Il passaggio "dal bello al vero filosofico"; la prosa filosofica delle *Operette morali*; La poesia filosofica dei Canti Pisano-Recanatesi: *A Silvia*; Il ciclo di Aspasia: *A se stesso*; La caduta delle "illusioni" e gli ultimi anni: *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*.
- Il Romanzo del secondo Ottocento.
- La Scapigliatura: Iginio Ugo Tarchetti e *Fosca*.
- Giovanni Verga: il Verismo e la tecnica dell'impersonalità; Il primo racconto verista: *Rosso Malpelo*; *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*.

Secondo quadrimestre:

- Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia.
- Giovanni Pascoli: *Myricae*, la sperimentazione che apre al Novecento;
- Gabriele d'Annunzio: il personaggio, l'opera, la visione del mondo; l'estetismo d'annunziano: *Il Piacere*; Il panismo: *Alcyone*.
- Luigi Pirandello: La produzione novellistica; *Il fu Mattia Pascal*; La rivoluzione del teatro pirandelliano.
- Italo Svevo: La figura dell'inetto in *Una vita* e *Senilità*; Da inettitudine a duttilità: *La coscienza di Zeno*.
- Giuseppe Ungaretti: la rivoluzione formale e tematica dell'*Allegria*;
- Eugenio Montale: la poetica di *Ossi di seppia*; *Satura*.

Tipologie di prove affrontate: Italiano

Tipologie di prove con la didattica in presenza	Tipologie di prove con la didattica a distanza
Prova semi-strutturata: Test di Letteratura (quesiti a scelta multipla; quesiti con testi d'analizzare; quesiti aperti)	Produzione scritta: Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
Produzione scritta: Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)	Produzione scritta: Riflessione critico-espositiva su tematiche d'attualità (Tipologia C)
Produzione scritta: Riflessione di carattere critico-espositiva su tematiche d'attualità (Tipologia C)	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 28 maggio 2020

Il Consiglio di Classe del V Liceo Linguistico

DOCENTI	DISCIPLINE
Prof.ssa Natalia Manuela Marino	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Giulia Scuro	Storia e Storia ESABAC
Prof.ssa Maria Chiara Miraglia del Giudice	Lingua e cultura inglese
Prof.ssa Jenny Leigh Hoskins	Conversazione inglese/CLIL
Prof.ssa Filomena Schettino	Lingua e cultura francese
Prof. Emmanuel Deux	Conversazione francese ESABAC
Prof.ssa Rosangela D'Ischia	Lingua e cultura spagnola
Prof.ssa Angelica Teresa Ruiz Oseguera	Conversazione Spagnolo
Prof.ssa Laura Paolillo	Filosofia
Prof.ssa Virginia Romano	Matematica e Fisica
Prof.ssa Alessandra Monica Mazzaro	Storia dell'Arte
Prof.ssa Alessandra Bertoni	Scienze
Prof. Giuseppe Buommino	Religione (I.R.C)
Prof.ssa. Roberta Ajello	Scienze motorie e sportive

IL COORDINATORE
Prof.ssa Rosangela D'Ischia

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Lucio d'Alessandro